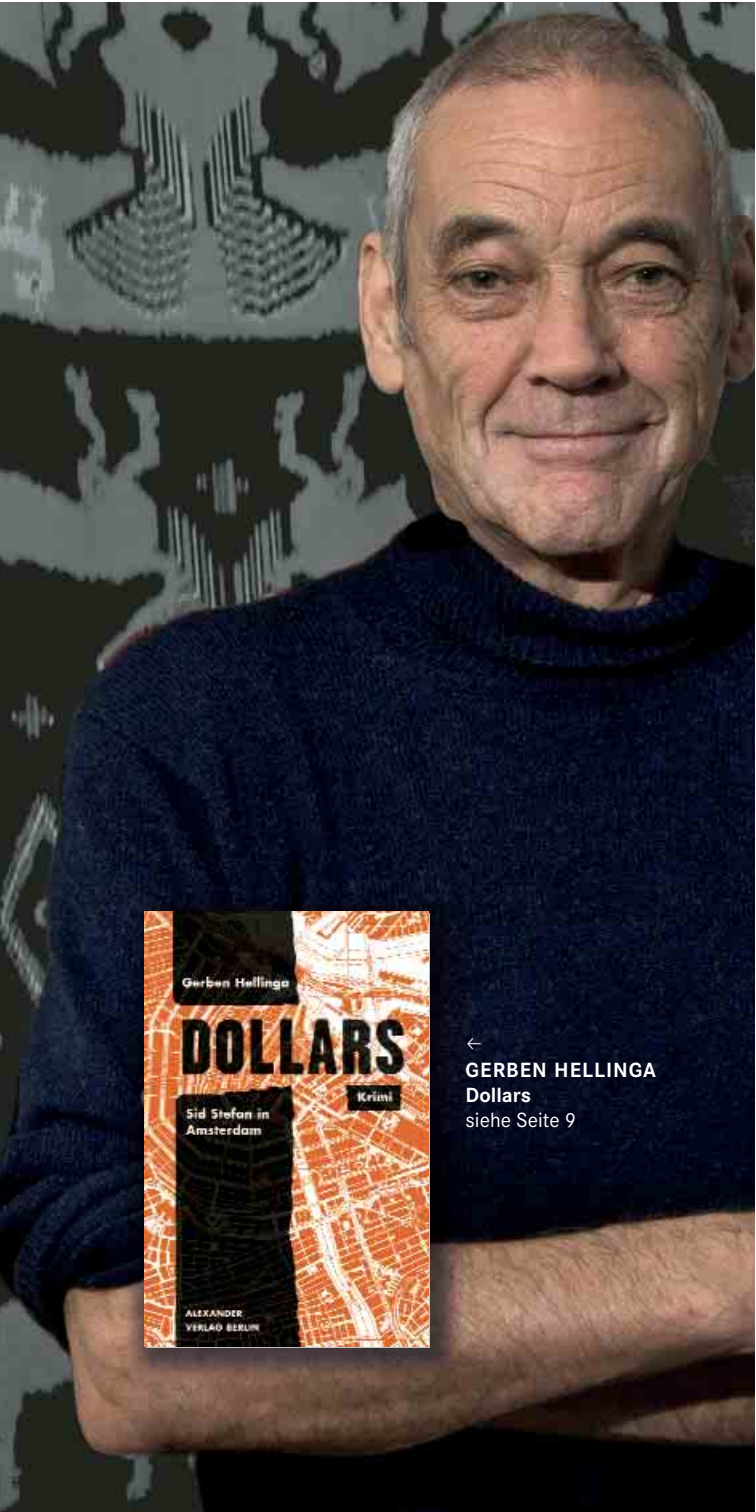
# Alexander Verlag Berlin/Köln

Kunst | Film | Theater | Literatur




←
**GERBEN HELLINGA**
**Dollars**
siehe Seite 9

# Literatur

Gottfried Benn
Richard Blank
Sebastian Blank
Jean-Claude Carrière
Martin Compart
Franz Dobler
Jörg Fauser
Sebastian Haffner
Gerben Hellinga
Max Jacob
Heiner Müller
Robert Musil
Leonard Schrader
Benjamin von Stuckrad-Barre
Ross Thomas

## DIE JÖRG-FAUSER-EDITION

Herausgegeben von Alexander Wewerka

**»Fauser gehört zu den frühverstorbenen Genies der jüngeren deutschen Literatur.«** ***FAZ***

**BAND I**

**Marlon Brando. Der versilberte Rebell**

Eine Biographie

Mit einem Nachwort von Michael Althen und einem Gespräch mit der Verlegerin Monika Nüchtern

264 Seiten, gebunden, Fadenheftung, s-w Abb.

€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90

ISBN 978-3-89581-113-5 | 2. Auflage

»Fausers Buch über Brando ist unübertroffen.« *Berliner Zeitung*

**BAND II**

**Rohstoff**

Roman

Mit einem Nachwort von Benjamin von Stuckrad-Barre, einem Gespräch zwischen Hellmuth Karasek und Jörg Fauser und einem Gespräch mit der Lektorin Hanna Siehr

328 Seiten, gebunden, Fadenheftung

€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90

ISBN 978-3-89581-114-2 | 4. Auflage

»Wenn man die Lebenslügen der Rechten wie der Linken nicht teilen möchte und, nicht aus Ressentiment, sondern aus Erfahrung, das Laufen bekommt, wenn wieder irgendeine neue Losung zur Rettung der Welt aus einem idealismusgesättigten Gesicht herausorgelt, hat man ein Gutteil seiner Mitmenschen vom Hacken. *Rohstoff*, Fausers Hauptwerk, ist noch immer ein Buch, das jeden faulen Welt-, Seelen- und Ehefrieden stört.« *Wiglaf Droste*

»Einer der besten deutschen Romane überhaupt.« *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*

**Benjamin von Stuckrad-Barre liest Auszüge aus *Rohstoff***

2 Audio-CDs, 120 Min. | Empf. VK € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90

ISBN 978-3-89581-132-6

»Fauser schert sich einen Dreck um literarische Konventionen, die Genres verschmelzen – Krimi, Tagebuch, Roman, Märchen –, und so wird alles eins, ein großartiges Buch nämlich.« *Benjamin von Stuckrad-Barre*

**BAND III**
**Der Schneemann**
Roman

Mit einem Nachwort von Feridun Zaimoglu
und einem Gespräch mit dem Verleger
Thomas Landshoff
264 Seiten, gebunden, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-118-0 | 2. Auflage

»Siegfried Blum, Ende dreißig, ein Bundesrepublikaner auf Abwegen, hat im Kunsthandel angefangen und es nie weiter gebracht als zum talentlosen Fälscher und Pornoheft-Händler. Blum hat seinen Ein-Mann-Betrieb mit viel Mühe durch die Wechselfälle der Zeit gebracht. Er ist ein altmodischer Konservativer, der gegen das Big Business der Syndikate keine Chance hat, ein Spieler, der mit Kleingeld gegen den Rest der Welt zockt. Nun sitzt er mit einem Restposten Pornos auf dem stockkatholischen Malta und träumt von der Glücksfee. Und tatsächlich – sie blinzelt ihm zu.« *Jörg Fauser*

»Das ist der dreckige Realismus von Jörg Fauser ... Der beste deutsche Thriller aller Zeiten.« *taz*

**BAND IV**
**Trotzki, Goethe und das Glück**
Gesammelte Gedichte und Songtexte

Mit einem Nachwort von Franz Dobler
und Gesprächen mit den Musikern Achim
Reichel und Veronika Fischer
408 Seiten, gebunden, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-117-3

»Fausers Gedichte sind und bleiben kräftige, an der sozialen Realität orientierte, die Kaputten und Kranken zu Protagonisten erklärende Textbrocken, die nichts, auch gar nichts mit der heutigen Gedicht-Produktion, die sich auf grammatische Neuorientierung begeben hat, diffizil Natur umschreibt oder sich selbst zerschreddert, zu tun haben (...) Diese Gedichte gehören verflixt nochmal in jedes gescheite Bücherregal.« *tip*

**Franz Dobler liest *Cut City Blues* und andere Gedichte aus *Trotzki, Goethe und das Glück***
Audio-CD, 58 Min. | Empf. VK € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-142-5

»Mehr als bloßes Vorlesen: Mit Handballen und Fingerkuppen pocht und klopft Dobler auf den Tisch, überläßt es den im Beat verschleppten Worten, das zu tun, was sie bei Fausers Klartext-Gedichten so schön machen: Auf den Tisch hauen und/oder verhalten verklingen.« *Rolling Stone*

**BAND V**
**Alles wird gut**
Gesammelte Erzählungen I

Mit einem Vorwort von Helmut Krausser
und einem Nachwort von Jürgen Ploog
440 Seiten, gebunden, Fadenheftung
4 s-w Abb.
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-119-7

Das Buch enthält Jörg Fausers frühe Erzählungen bis 1979, u. a. *Tophane* (1972) und *Alles wird gut* (1978/79) sowie bislang unveröffentlichte Texte.

**BAND VI**
**Mann und Maus**
Gesammelte Erzählungen II und *Kant*

520 Seiten, incl. einer Mini-DVD: Jörg
Fauser liest beim Ingeborg-Bachmann-
Wettbewerb in Klagenfurt, 1984.
Statt eines Nachworts: »Der Tequila
kommt heute gut. Eine Zechtour mit Jörg
Fauser« von Martin Compart.
gebunden, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-123-4

Der zweite Band enthält die gesammelten Short Stories von 1979 bis 1987, u. a. aus dem Erzählband *Mann und Maus* (1982), den Fortsetzungsroman *Kant* (1987) sowie die Erzählung *Geh nicht allein durch die Kasbah*, die Fauser 1984 beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt vorgetragen hatte.

**BAND VII**
**Das Schlangenmaul**
Roman

Mit einem Nachwort von Martin Compart
320 Seiten, gebunden, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-122-7
2. Auflage in Vorbereitung

»Ein Mädchen ist verschwunden, und ein Mann soll es finden. Dieser Mann heißt Harder, nennt sich Bergungsexperte für außergewöhnliche Fälle und ist eine Mischung aus Journalist, Detektiv und Ritter. Fauser hatte den meisten deutschen Thriller-Autoren etwas voraus: er kannte unsere politische Wirklichkeit und er konnte schreiben. Fauser hatte Stil, im Leben und in seiner Literatur. Er hatte den Mythos. Er war der Champ.« *Ulf Miehe*

»Der deutsche Quentin Tarantino der Literatur.« *Deutschlandfunk*

**BAND VIII**
**Der Strand der Städte**
Gesammelte journalistische Arbeiten
1959–1987

Mit einem Vorwort von Matthias Penzel, einem Gepräch mit Werner Mathes und einem Interview mit Jörg Fauser von Ralf Firle undeinem ausführlichen Register
1600 Seiten, gebunden mit Leseband, Fadenheftung, 6 s-w Abb.
ISBN 978-3-89581-120-3
€ 49,90 (D); € 51,30 (A); SFr 81,–
ISBN 978-3-89581-120-3

.
»Man kennt Fauser nicht, wenn man sein journalistisches Werk nicht gelesen hat.« *Rolling Stone*

»Das Buch ist zu einer unerschöpflichen Fundgrube geworden.« *Literaturen*

»Am Ende fügen sich diese 1600 Seiten zu einer Art bundesrepublikanischer Kulturgeschichte bis in die achtziger Jahre.« *Der Spiegel*

»Glückliche Zeit, die solche Chronisten hat!« *stern*

»Die zukünftige Bibel der Fauser-Gemeinde.« *spex*

**BAND IX**
**Die Tournee**
Roman aus dem Nachlaß

Herausgegeben und mit Beiträgen von Jan Bürger und Rainer Weiss sowie Notizen und Fragmenten von Jörg Fauser und der Reportage »Die Wunde der Komödianten. Mit dem Theater auf Tournee.«
272 Seiten, gebunden, Fadenheftung, s-w Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-121-0

Verlorene Menschen auf Tournee durch die Welt: Harry Lipschitz, Mitglied der 8. Abteilung der Schöneberger SPD und ehemaliger Mitarbeiter des Ostbüros, der Münchner Galerist Guido Franck sowie die alternde Schauspielerin Natascha Liebling, die als gescheiterter Filmstar mit einem Boulevardstück durch die deutschen Lande zieht. Verknüpft werden die Geschichten durch die rätselhaften Aktivitäten eines Mannes, »der sich Charles Kuhn nannte«, und der Journalistin Vicky Borchers-Bohne, die die Tournee begleitet.

»Ist das schön, 20 Jahre nach Fausers Tod gibt es wieder Sätze, die man singen möchte oder trommeln.« *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*

# Der ganze Fauser-Kosmos auf 1600 Seiten!

**Der Band umfaßt sämtliche journalistische Arbeiten in chronologischer Abfolge (im Gegensatz zur Auswahl im Taschenbuch mit 352 Seiten!)**

»In den journalistischen Arbeiten kann man den ganzen Fauser-Kosmos, den Weltreisenden und den großen Literatureuphoriker wiederfinden. Den großen Verehrer und In-Spuren-Geher, dessen Essays über Hemingway, Fallada und vor allem seinen Lebensschriftsteller Joseph Roth zum Schönsten und Liebevollsten gehören, was über Literatur seinerzeit geschrieben wurde.«
*Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*

# KRIMIS IM ALEXANDER VERLAG BERLIN

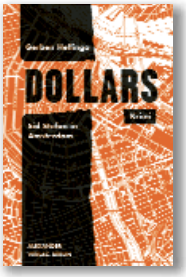
**Martin Compart · Gerben Hellinga · Chester Himes · Leonard Schrader Ross Thomas**

## MARTIN COMPART, Der Sodom-Kontrakt

Ein politisch inkorrekter Anti-EU-Thriller
336 Seiten, Broschur | € 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-174-6

Gill, ehemaliger Troubleshooter des BND, arbeitet als Sicherheitsexperte und Privatdetektiv. Als sein Freund von Profikillern hingerichtet wird, die ihm den Mord in die Schuhe schieben, bleibt für ihn nur die Flucht nach vorn. Die Spur führt nach Brüssel, wo Korruption, mafiose EU-Politiker und organisiertes Verbrechen herrschen.

»Schnörkellos, rasant, brutal, schmutzig, trashig. Martin Compart glänzt mit einem bitterbösen Thriller!« *Der Tagesspiegel*




## GERBEN HELLINGA

**Dollars**
Sid Stefan in Amsterdam
Krimi

Aus dem Niederländischen von Hanni Ehlers | Deutsche Erstausgabe
272 Seiten, Klappenbroschur
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-218-7

Schauplatz Amsterdam, 1966. Der Werbetexter und überzeugte Nonkonformist Sid Stefan liebt Geld, Frauen, Alkohol und perfekt geschnittene Anzüge. Nach zwei Jahren Knast und monatelanger Auszeit in den schwedischen Wäldern kehrt er nach Amsterdam zurück. Er trifft alte Bekannte und verflossene Liebschaften, darunter die hübsche Stewardess Jeannette, die dubiose italienische Kontakte pflegt. Als er sie wenig später tot in ihrer Wohnung auffindet, macht er sich auf die Suche nach ihrem Mörder.

»Hellingas Hauptfigur Sid Stefan ist mit Raymond Chandlers Helden Philip Marlowe verwandt.« *De Volkskrant*

## LEONARD SCHRADER

**Der Yakuza**
Thriller

Aus dem Amerikanischen von Jürgen Bürger
Mit einem Nachwort von Norbert Grob
344 Seiten, Klappenbroschur
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-191-3

→

Harry Kilmer kennt die Spielregeln der Unterwelt Japans. Als *yakuza* die Tochter eines alten Kollegen entführen, reist er in dessen Auftrag nach Tokio, um das Mädchen zu befreien. Kilmer wendet sich an den ehemaligen *yakuza* Tanaka Ken. Sie geraten in eine blutige Auseinandersetzung mit einem mächtigen *yakuza*-Clan und sorgen mit Gewehr und Schwert dafür, daß sich die Reihen der japanischen Mafia dramatisch lichten. Der Regisseur Sydney Pollack hat daraus einen der »unterschätztesten Thriller der siebziger Jahre« *(FAZ)* mit Robert Mitchum und Ken Takakura in den Hauptrollen gemacht.

»Einer der besten Kriminalromane aller Zeiten.« *Jury Deutscher Krimipreis*

## DIE ROSS-THOMAS-EDITION

Herausgegeben von Alexander Wewerka

**»America's best storyteller.« *The New York Times Book Review***

**ROSS THOMAS**
**Die im Dunkeln**
Thriller

Aus dem Amerikanischen von
Gisbert Haefs
304 Seiten, Broschur
€ 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-143-2
2. Auflage

Der ehemalige Army-Major Edd Partain erhält einen Auftrag von einer einschlägig bekannten Geldwäscherin, der 1,2 Millionen Dollar abhanden gekommen sind. Er macht sich auf die Suche, doch hat er kaum Zeit, sich um die Millionen zu kümmern. Eine Reihe von Morden geschieht, und Edd trifft auf alte Bekannte aus finsteren Zeiten, die ihn schon damals gern aus den Weg geräumt hätten.

»Thomas zeigt gnadenlos, wie Politik funktioniert. Schlafraubende Nachttischlektüre für mündige Skeptiker.« *Tobias Gohlis, Focus*

**ROSS THOMAS, Gottes vergessene Stadt.** Thriller
Aus dem Amerikanischen von Bernd Holzrichter
352 Seiten, Broschur | € 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-160-9 | 2. Auflage
Jack Adair, einst Oberster Richter, der wegen eines Steuervergehens in den Knast wanderte und überzeugt davon ist, daß ihm jemand ans Leben möchte, sucht Unterschlupf in Durango, einer trostlosen Stadt in Kalifornien – eine Stadt, die Gott vergaß. Für eine Million und mehr bieten ihm Stadtoberhaupt B. D. Huckins und Polizeichef Sid Fork Durango als Hort der Sicherheit und Zuflucht an. Wenig später beginnt das Morden.

»Einer der besten Thomas-Romane, so verwinkelt und so überraschend, daß er bis zur letzten Seite fesselt und immer spannender wird.« *MDR Figaro*

**ROSS THOMAS**
**Kälter als der Kalte Krieg**
Ein McCorkle-und-Padillo-Fall
Thriller

Aus dem Amerikanischen von Wilm W. Elwenspoek, bearbeitet von Gisbert Haefs und Anja Franzen
272 Seiten, Broschur
€ 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978- 3-89581-179-1 | 2. Auflage

Es ist ein geruhsames Leben, das der Amerikaner Mac McCorkle als Barbesitzer in Bonn führt – bis eines Tages ein Mann in seiner Kneipe »Mac's Place« niedergeschossen wird. Damit beginnt für ihn und seinen Partner Mike Padillo, der gelegentlich zu »kleinen Agentenjobs« abkommandiert wird, eine Geheimmission. McCorkle beteiligt sich an den Ermittlungen seines Freundes und muß bald nach Ost-Berlin, um dort Kopf und Kragen bei einer überaus undurchsichtigen Rettungs- und Tauschaktion zu riskieren.

**ROSS THOMAS**
**Teufels Küche**
Thriller

Aus dem Amerikanischen von Wilm W. Elwenspoeck, bearbeitet von Jochen Stremmel und Anja Franzen
Mit einem Nachwort von Laf Überland
360 Seiten, Broschur
€ 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-183-8

Der geheime Wahlmanager Draper Haere bereitet gerade die Präsidentschaftskandidatur des Gouverneurs von Kalifornien vor, als er einem rechtsorganisierten Putsch in einem mittelamerikanischen Krisenstaat auf die Spur kommt. Während seiner lebensgefährlichen Ermittlungen engagiert er den Starreporter Morgan Citron, der vor einiger Zeit aus einem afrikanischen Gefängnis entlassen wurde, in welchem die Gefangenen Menschenfleisch aufgetischt bekamen. Gemeinsam stellen sie sich gegen Kokaindealer, lateinamerikanische Generäle, korrupte US-Beamte und Citrons kaltherzige Mutter, Chefin eines Skandalblatts.

»Dieses Buch ist definitiv das beste, das ich von Ross Thomas gelesen habe. Es ist bissiger, wundervoller Stoff; die scharfe Beobachtungsgabe gepaart mit derart vergnügt boshaften Handlungssträngen hat Beifall verdient.« *Stephen King*

**ROSS THOMAS, Umweg zur Hölle**
Ein Artie-Wu-und-Quincy-Durant-Fall. Thriller
Deutsch von Edith Massmann, bearbeitet von Jochen Stremmel | Mit einem Essay von Jörg Fauser. Herausgegeben von Jörg Fauser und Martin Compart
424 Seiten, Broschur | € 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-172-2 | 2. Auflage

→

Artie Wu und Quincy Durant, zwei ehemalige Waisenkinder, leben am Strand von Malibu, Kalifornien. Als Artie Wu beim Joggen über einen toten Pelikan stolpert, haben die beiden kurz darauf den Millionär Randall Piers und seine nymphomane Frau im Haus. Die beiden Ermittler verstricken sich bald in einem Netz aus offenen Rechnungen und alten Versprechen, geknüpft von den schmutzigen Fingern der Mafia und der CIA.

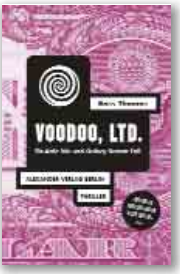
»Die Dichte der Handlung ist so kunstvoll geknüpft, das Tempo so atemberaubend, die Auswahl der Figuren so raffiniert, daß man keinen Augenblick zögert, diesen Roman neben die besten der amerikanischen Literatur der 70er Jahre zu stellen.« *Jörg Fauser*

**ROSS THOMAS**
**Am Rand der Welt**
Ein Artie-Wu-und-Quincy-Durant-Fall
Thriller

Aus dem Amerikanischen von Jürgen Behrens,
bearbeitet von Gisbert Haefs und Anja Franzen
Mit einem Nachwort von Thomas Wörtche
416 Seiten, Klappenbroschur
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-190-6 | 2. Auflage

Der Politthriller spielt unmittelbar nach dem Ende des Marcos-Regimes auf den Philippinen 1986. Als der Terrorismusexperte Booth Stallings seinen Job verliert, erhält er von regierungsnahen amerikanischen »Geschäftsleuten« den Auftrag, einen 5-Millionen-Dollar-Deal mit einem philippinischen Terroristen abzuwickeln. Stallings zweifelt an den lauteren Absichten der politischen Drahtzieher und faßt den Entschluß, die Millionen mit der kompetenten Unterstützung von Hochstapler Maurice »Otherguy« Overby und den Glücksrittern Artie Wu und Quincy Durant zu stehlen.

»Ein erstklassiger Thriller mit einem genialen Plot, bei dem keine Zeile überflüssig ist!« *New York Times*




**ROSS THOMAS**
**Voodoo, Ltd.**
Der dritte und letzte Artie-Wu-und-Quincy-Durant-Fall
Thriller

Aus dem Amerikanischen von Walter Ahlers
Bearbeitete Neuausgabe
360 Seiten, Klappenbroschur
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-209-5 | 2. Auflage

»Die Wudu, Ltd. ist eine straff geführte Gesellschaft mit beschränkter Haftung, die für andere das tut, was sie selbst für sich nicht tun können«, sagt Artie Wu, Chef der exklusiven Agentur Wudu, Ltd. Mit anderen Worten, sie lösen Fälle für einen Haufen Kohle – Fälle, wie den Mord an dem Hollywood-

Produzenten Billy Rice. Am Neujahrsmorgen 1991 wird die Film-Diva Ione Gamble volltrunken und mit abgefeuerter Tatwaffe in der Hand neben der Leiche ihres millionenschweren Ex-Verlobten aufgefunden. Vor dem Hintergrund des ersten Irakkriegs beginnt das Spezialistenteam Wudu, Ltd. mit seinen Ermittlungen.

»Absurde Komik, geschliffene Dialoge, gesunde Härte.« *stern*

»Die genialste Politthrillertrilogie des 20. Jahrhunderts. (...) Ross Thomas hat mit seiner Artie-Wu-Trilogie ein Standardwerk über die Korridore der Macht verfaßt. Mit einer Prosa, die nur so funkelt vor Esprit und Witz.« *WDR 5*



## LITERATUR

**GOTTFRIED BENN**
**Altern als Problem für Künstler**
Ein Vortrag, gehalten 1954

50 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50
ISBN 978-3-89581-150-0

»Es stellte sich nun heraus, daß in dem nachgelassenen Werk [Kants] manches von seinen Grundthesen sich anders ausnahm, daß Widersprüche zu bemerken waren zu der Kritik der reinen Vernunft ... Hinter dieser Deduktion erhob sich also das Problem von dem Verhältnis von frühen und späten Werken, von der Kontinuität des produktiven Ich, von seinen Wandlungen und seinen Brüchen. Hier handelte es sich um einen Philosophen, aber dieses Problem taucht auch bei den Künstlern auf.« *Gottfried Benn*

»Wer Gottfried Benns schönen Vortrag noch nicht kennt, kann ihn jetzt nachlesen. In seinen Ausführungen wird er sehr persönlich, tritt beleidigt seinen Kritikern entgegen – als es um die moderne Zeit geht und um die Fortschritte in der Medizin, mischt sich feiner Spott hinzu. Der letzte Satz geht an seine Kritiker: Er werde nicht in Ewigkeit verworfen sein. Da hat er recht behalten.« *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*

**RICHARD BLANK, Die Optimisten**
Lagebericht des Bankangestellten Hans Wenker
164 Seiten, Broschur | € 8,50 (D); € 8,80 (A); SFr 15,80
ISBN 978-3-89581-104-3 | 2. Auflage
Was bleibt in einer Welt ohne Haut und Haar, ohne Gefühle, Trauer, Zuwendung, wo selbst die Liebe kein romantisches Refugium mehr bietet, in einer Welt, in der alles kaputt geht, was wir als Voraussetzung unseres Lebens sehen? Gelächter.

➜ **Bitte beachten Sie auch RICHARD BLANK Seite 44 f.**

**SEBASTIAN BLANK**
**Leben gefährdet die Gesundheit**
Prosa, Sketche und Stücke

Mit einem Beitrag von Gerhard Polt und einer CD: Sebastian Blank liest eigene Texte.
160 Seiten , Broschur
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-222-4

Sebastian Blank erweist sich in seinen Kurzgeschichten und autobiographischen Texten als phantasievoller und facettenreicher Geschichtenerzähler, der Menschen genau beobachtet und Lebenswahrheiten erkundet.

**JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**
**Mit anderen Worten**
Ein erotischer Sprachführer

Aus dem Französischen übertragen von Nathalie Rouanet-Herlt und Helen Zellweger
196 Seiten, gebunden, Fadenheftung, mit Skizzen von Matisse, Picasso, Rodin und Rembrandt
€ 17,90 (D); € 18,40 (A); SFr 31,90
ISBN 978-3-89581-185-2

Die junge Schauspielerin Françoise synchronisiert pornografische Filme. In einem Brief an den gelehrten Autor der »Abhandlung zur Entwicklung des erotischen Vokabulars« beklagt sie sich über die einfallslose und armselige Sprache, die man ihr vorgibt und bittet ihn um Rat. Der erfahrene, alte Herr (im Ruhestand) antwortet ihr mit zahlreichen Briefen, die keine Frage offen und kein Thema unbehandelt lassen.

»Eine kleine Kostbarkeit, die liebevoll ausgestattet wurde und auf keinem Nachttisch fehlen sollte.« *BuchMarkt*

**➔ Bitte beachten Sie auch JEAN-CLAUDE CARRIÈRE Seite 46 f.**

**➔ Bitte beachten Sie auch FRANZ DOBLER Seite 5 und 13**

**SEBASTIAN HAFFNER, Der neue Krieg**
Mit einer E-Mail von Jürgen Kuttner
112 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-049-7 | 2. Auflage

Haffner setzt sich mit der historischen Entstehung und der Theorie des Guerillakrieges auseinander. *Der neue Krieg* erschien erstmals 1966 als einleitender Essay zur deutschen Erstausgabe von Mao Tse-tungs *Theorie des Guerillakrieges oder Strategie der Dritten Welt*.

## MAX JACOB, Ratschläge für einen jungen Dichter

Mit einem Nachwort und aus dem Französischen von Friedhelm Kemp, mit Zeichnungen von Max Jacob, zwei Fotos und Portraits Jacobs von Pablo Picasso und Francis Picabia | 64 Seiten, Leinen | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90 | ISBN 978-3-923854-16-5

## HEINER MÜLLER
## Gedichte 1949–89

120 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 9,90 (D); € 10,20(A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-026-8
4. Auflage

Heiner Müller selbst übernahm 1992 die Zusammenstellung und Redaktion der ersten Buchausgabe seiner Gedichte.

## HEINER MÜLLER LIEST HEINER MÜLLER

1 CD, 54 Min.| Empf. VK € 15,50 (D); € 16,– (A); SFr 27,50
ISBN 978-3-89581-038-1 | 3. Auflage
Anläßlich seines 60. Geburtstages am 9. Januar 1989 las Heiner Müller in der Berliner Akademie der Künste eigene Gedichte und Prosa.

## ROBERT MUSIL
## Über die Dummheit

Vortrag
Gehalten in Wien am 11. März 1937

64 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50
ISBN 978-3-89581-030-5
5. Auflage

»Wenn die Dummheit nicht dem Fortschritt, dem Talent, der Hoffnung oder der Verbesserung zum Verwechseln ähnlich sähe, würde niemand dumm sein wollen. Das habe ich 1931 gesagt; und niemand wird zu bezweifeln wagen, daß die Welt auch seither noch Fortschritte und Verbesserung gesehen hat!« *Robert Musil*

## KRISTIN SCHULZ, Attentate auf die Geometrie. Heiner Müllers Schriften der »Ausschweifung und Disziplinierung«

408 Seiten, Broschur | € 29,90 (D); € 30,80 (A); SFr 48,90 | ISBN 978-3-89581-203-3 (Siehe Seite 29)

➜ **Bitte beachten Sie auch BENJAMIN VON STUCKRAD-BARRE Seite 4**

←

**DER VERWANDLER – KLAUS MICHAEL GRÜBER**
**Ein Bildband von Ruth Walz und Karl-Ernst Herrmann**
siehe Seite 23

Johanna Adorján · Adolphe Appia
Antonin Artaud · Ernst Josef Aufricht
Alan Ayckbourn · Roland Barthes
Richard C. Beacham · Barbara Beyer
Richard Blank · Jörg Bochow · Stéphane
Braunschweig · Bertolt Brecht · Peter
Brook · Frank Castorf · Klaus Dermutz
Declan Donnellan · Miriam Dreysse
Achim Freyer · GRIPS-Theater · Nikolai
Gortschakow · Jerzy Grotowski · Klaus
Michael Grüber · Tatjana Gsovsky
Georg I. Gurdjieff · Carl Hegemann

# Theater

Karl-Ernst Herrmann · Thomas Irmer
Keith Johnstone· Manfred Karge
Jochen Kiefer · Renate Klett · Fritz
Kortner · Jan Kott · Jacques Lecoq
Robert Lepage · Jan Linders
Sylvère Lotringer · Florian Malzacher
David Mamet · Wsewolod Meyerhold
Ariane Mnouchkine · Heiner Müller
Valère Novarina · Thomas Oberender
Yoshi Oida · Alain Platel · Luk Perceval
Rimini Protokoll · Jens Roselt
Michael Rossié · Dietmar Sachser
Michaela Schlagenwerth · Walter
Schmidinger · Nationaltheater Mannheim
Jo Salas · Kristin Schulz · Michael
Shurtleff · Eberhard Spreng · Peter Stein
Lee Strasberg · Stephan Suschke · Lothar
Trolle · Anatolij Vasiljev · Volksbühne am
Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin · Jewgeni
Wachtangow · Sasha Waltz · Ruth Walz
Wolfgang Wermelskirch · Ulrich
Wildgruber · Robert Wilson · Peter Zadek

**JOHANNA ADORJÁN, Die Lebenden und die Toten**
Eine Krankheitsgeschichte in elf Szenen
72 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-131-9
Ein modernes *Leonce-und-Lena*-Spiel.

**ERNST JOSEF AUFRICHT, Und der Haifisch, der hat Zähne**
Aufzeichnungen eines Theaterdirektors. Mit einem Nachwort von Klaus Völker | 328 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-012-1
Ernst Josef Aufricht eröffnete 1928 sein Theater am Schiffbauerdamm Berlin mit der Uraufführung der *Dreigroschenoper*. In seinen Aufzeichnungen erinnert er sich u. a. an seine erste Begegnung mit Bertolt Brecht und die Entstehung der *Dreigroschenoper* sowie die schmerzliche Zeit des Exils.

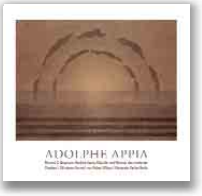
**ALAN AYCKBOURN**
**Theaterhandwerk**
101 selbstverständliche Regeln zum Schreiben und Inszenieren

Mit einem Grußwort von Harold Pinter
Deutsch von Gustav W. Grumbach
192 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 19,90 (D); 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-144-9 | 2. Auflage

In zwei Teile untergliedert, »Schreiben« und »Inszenieren«, enthält das Buch eine ausführliche Anleitung über »das Entwerfen« eines Theaterstücks. Klar geschrieben, mit nützlichen Beispielen und einer Reihe von Anekdoten, dekken seine 101 Regeln alles ab, von der »Initialidee«, über das Schreiben und Erstellen von Plots, Schauplätzen, Figuren und Dialogen, bis hin zum Umgang mit »Stars«, Produzenten, schwierigen Schauspielern und der Presse.

»Für angehende Dramatiker sollte das Buch Pflichtlektüre sein.« *ekz*

**ROLAND BARTHES, »Ich habe das Theater immer sehr geliebt, und dennoch gehe ich fast nie mehr hin.«** Schriften zum Theater
Hrsg. Jean-Loup Rivière. Deutsch von Dieter Hornig und Barbara Engelhardt
352 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 14 s-w Abb. | UVP € 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50 | ISBN 978-3-89581-063-3




**RICHARD C. BEACHAM**
**Adolphe Appia – Künstler und Visionär des modernen Theaters**

Mit einem Vorwort von Robert Wilson
Deutsch von Petra Schreyer und Dieter Hornig
416 Seiten, geb. mit Schutzumschlag, Fadenheftung, 122 Abb., davon 32 farbige
€ 39,90 (D); € 41,10 (A); SFr 64,90
ISBN 978-3-89581-152-4 →

Die erste umfassende deutschsprachige Monographie des Schweizer Theaterreformers Adolphe Appia (1862–1928) enthält neben zahlreichen Abbildungen seiner Bühnenentwürfe, insbesondere zu den Werken Richard Wagners, viele Originaltexte Appias, die hier erstmals auf Deutsch erscheinen.

»Beachams Buch liefert reichliches und attraktiv aufbereitetes Material.« *Opernwelt.*
»Die prachtvolle Ausgabe zeichnet ein umfassendes Bild des radikalen Romantikers.« *Theater heute*

**BARBARA BEYER (HRSG.)**
**Warum Oper?**
Gespräche mit Opernregisseuren

Mit einem Vorwort von Albrecht Puhlmann
280 Seiten, Broschur, zahlr. s-w Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-145-6
2. Auflage

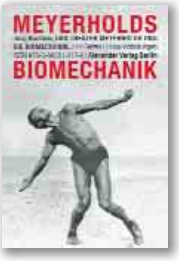
Gespräche mit den Opernregisseuren Claus Guth, Tilman Knabe, Andreas Homoki, Hans Neuenfels, Peter Konwitschny, Martin Kušey, Nigel Lowery, Peter Mussbach, Sebastian Baumgarten, Paul Esterhazy, Karoline Gruber, Jossi Wieler/Sergio Morabito, Calixto Bieito und Christof Nel.

»Eine intelligente und unterhaltsame Lektüre. Für Opernfans von Menschen, die für die Oper brennen. Und dieses Feuer hier weitergeben.« *SWR2*

**RICHARD BLANK, Schauspielkunst in Theater und Film**
Strasberg, Brecht, Stanislawski
160 Seiten, Broschur, Fadenheftung,16 s-w Abb. | € 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90 | ISBN 978-3-89581-068-8 | 2. Auflage
Autor und Regisseur Richard Blank vergleicht die Theorien von Strasberg, Brecht und Stanislawski in sehr kritischen, genauen und unterhaltsam zu lesenden Ausführungen. (Siehe auch Seite 44)

»Man kann diesen brillant geschriebenen Essay (bzw. seinen Autor) einen seltenen Glücksfall nennen, da sich hier der geschulte analytische Denker und der erfahrene Praktiker in einer Person vereinen.« *James M. Graham, Producer*

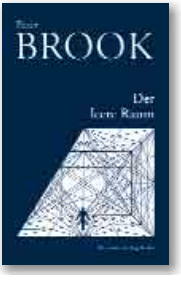
**→ Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Stéphane Braunschweig S. 30**




**JÖRG BOCHOW**
**Das Theater Meyerholds und die Biomechanik**
Herausgegeben vom Mime Centrum Berlin
Mit einem Nachwort von Tilo Wittenbecher
224 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
zahlr. s-w Abb.
€ 19,90 (D); 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-38951-217-0

→

Das Buch beschreibt die wichtigsten Prinzipien von Meyerholds Ausbildungs- und Spielsystem für Schauspieler – die »Biomechanik«. Versehen mit zahlreichen Dokumenten (u. a. Texte von Sergej Eisenstein zur »Biomechanik«) und Fotos bietet das Buch die Möglichkeit, in die Methode Meyerholds und den umfangreichen theaterhistorischen Kontext der »Biomechanik« einzudringen.




**PETER BROOK**
**Der leere Raum**

Deutsch von Walter Hasenclever
208 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 16,90 (D); € 17,40 (A); SFr 29,90
ISBN 978-3-923854-90-5
10. Auflage

»Kaum ein anderes Buch hat für das Theater eine ähnliche Bedeutung erlangt; oft wird es als eine der Schriften zum Theater überhaupt bezeichnet.« *Diskurs*

**PETER BROOK, Wanderjahre.** Schriften zu Theater, Film und Oper 1946–1987
344 Seiten, Broschur, 22 s-w Abb. | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-923854-25-7

»Brook ist nicht nur ein schöpferischer Gestalter, sondern auch ein Denker, der essayistisch Rechenschaft ablegt. Ein Verzeichnis seiner Inszenierungen und Filme schließt den Band ab, der als Grundbuch des heutigen Theaters gelten darf.« *Neue Zürcher Zeitung*

**PETER BROOK, Vergessen Sie Shakespeare**
96 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-021-3 | 3. Auflage
Der Band enthält drei Texte von Peter Brook über Shakespeare: »Vergessen Sie Shakespeare«, »*König Lear*: Das Stück ist der Weg. Ein Gespräch mit Georges Banu« und den Vortrag »Evokation Shakespeare«, den Brook 1996 in der Berliner Schaubühne hielt.

»Selten hat man auf so wenig Seiten mehr über Shakespeare erfahren können.« *Tagesanzeiger*

**PETER BROOK**
**Zwischen zwei Schweigen**
Gespräche mit Peter Brook

Hrsg. Dale Moffitt
Deutsch von Petra Schreyer
184 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 14,90 (D), € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-094-7

→

Mit Leidenschaft und Klarheit spricht Brook über Schauspielen, Regie, Vorsprechen, Bühne und Film, seine Rezeption anderer Regisseure und den Multikulturalismus seiner letzten Werke.

**→ Bitte beachten Sie auch GEORG IWANOWITSCH GURDJIEFF Seite 24**

**PETER BROOK –**
**Theater als Reise zum Menschen**

Texte und Gespräche von und mit Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Georges Banu, Yoshi Oida, Michel Piccoli, Miriam Goldschmidt u. a. | Hrsg. Olivier Ortolani
288 Seiten, Broschur, Fadenheftung, zahlr. s-w und farb. Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A), SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-135-7

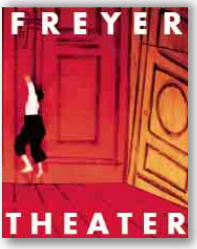
Das Buch beschreibt die verschiedenen Aspekte der Theaterarbeit Peter Brooks von den Anfängen bis heute. Neben Interviews, Probenberichten und einem ausführlichen Essay über den Regisseur enthält der Band auch Texte von Peter Brook, die erstmalig auf deutsch erscheinen.

**DECLAN DONNELLAN**
**Der Schauspieler und das Ziel**
Ängste und Blockaden überwinden

Deutsch von Sabine Herken
Mit einem Nachwort von Rosee Riggs
320 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A), SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-189-0
2. Auflage

Mit großer Klarheit und Präzision vermittelt der britische Regisseur Declan Donnellan seine Theater- und Schauspielauffassung, gibt Hilfestellungen zur Überwindung von Ängsten und Blockaden und erteilt praktische Tips und Ratschläge, die dem Schauspieler helfen, Vorstellungskraft und Energie zu aktivieren.

»Mit seinem bemerkenswerten und unterhaltsamen Buch weist Donnellan jungen Schauspielern auf subtile Weise den Weg zu einem Bewußtsein für die menschlichen Vorgänge hinter ihrer Arbeit.« *Peter Brook*




**ACHIM FREYER**
**Freyer – Theater**

Hrsg. Sven Neumann im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin
720 Seiten, 3 Bde. im Kunststoffschuber
Broschur, Fadenheftung, mehr als 1200 großteils farbige Abb.
€ 69,90 (D); € 71,90 (A), SFr 115,
ISBN 978-3-89581-153-1

→

Die erste umfassende Dokumentation der Theater-Arbeit von Achim Freyer.
**Band 1:** Fotoband mit Bildern aus den spektakulärsten Inszenierungen. Ausgewählt und zusammengestellt von Achim Freyer.
**Band 2:** Chronologische Bild-Dokumentation des Gesamt-Werks. Entwürfe, Proben- und Aufführungsfotos zu allen Inszenierungen.
**Band 3:** Texte und Skizzen zu allen, auch nicht realisierten Arbeiten. Konzepte, Rezensionen, Interviews, Briefwechsel und unveröffentlichte theoretische Texte zu sämtlichen Inszenierungen von 1959 bis 2006.

»In drei schwergewichtigen, hervorragend durchkomponierten Bänden das Theaterwerk von Achim Freyer ... Ein Werk der vielfältigen Wunder, ein reich bebildert dahinschweifender Reisebericht von der Internationalisierung der Künste!« *Klaus Geitel, Berliner Morgenpost*

»Die drei Bände bestechen jenseits aller kunst- und theatertheoretischen Bedeutung allein schon durch die Magie der Bilder. Der Freyer-Schuber ist eine Wucht.« *Frieder Reininghaus, Stuttgarter Nachrichten*

**NIKOLAI GORTSCHAKOW**
**Die Wachtangow-Methode**
Die Wiederentdeckung der Improvisation für das Theater

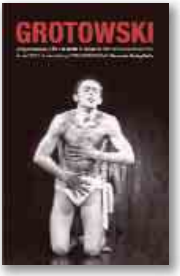
Aus dem Russischen von Yvonne Griesel und Dieter Wardetzky
Mit einem Vorwort von Keith Johnstone und einem Nachwort von Dieter Wardetzky
344 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 38 s-w Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A), SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-192-0

Mitreißende und konkrete Beschreibungen der Schauspiel- und Regiekunst von Jewgeni Wachtangow, einem der bedeutendsten russischen Neuerer des Theaters des 20. Jahrhunderts. Ein lebendiges Lehrbuch über Improvisation, Spontaneität und Kreativität. Für alle, die sich für Schauspielkunst, Improvisation und Regiemethodik interessieren.

»Das Buch ist unterhaltsam, lebendig und lehrreich. Ich halte es für eines der besten Bücher über Improvisation und Theaterpraxis.« *Keith Johnstone*

**Das GRIPS-Liederbuch.** Kinderliederbuch
Hrsg. Volker Ludwig und Birger Heymann
112 Seiten, Broschur mit Spiralbindung, zahlr. Zeichnungen von Rainer Hachfeld und Noten zu jedem Lied | € 10,– (D); € 10,30 (A); SFr 18,50
ISBN 978-3-89581-040-4 | 2. Auflage
Die Lieder wurden für Stücke des GRIPS-Theaters in Berlin geschrieben, viele sind in Liedersammlungen und Schulbüchern erschienen und gehören sozusagen zum »klassischen deutschen Kinderliedgut«. Volker Ludwig ist die Seele des legendären Kinder- und Jugendtheaters: Gründer, Theaterleiter, Liedtexter und Stückeschreiber.

»Ein Klassiker: Einfache und unvergängliche Verse und Melodien.« *NZZ*




## JERZY GROTOWSKI
**Für ein Armes Theater**

Mit einem Vorwort von Peter Brook und einem Nachwort von Barbara Schwerin von Krosigk. Deutsch von Frank Heibert
304 Seiten, Broschur, Fadenheftung
98 s-w Abb.
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-923854-84-4
3. Auflage

Das legendäre Buch enthält Texte des polnischen Theaterregisseurs und -forschers Jerzy Grotowski, Interviews mit ihm und weiteres Material, das seine Methode und seine Technik für Theater und Ausbildung erläutert.

»Ein Standardwerk für Schauspieler auf der ganzen Welt.« *Süddeutsche Zeitung*

## DER VERWANDLER – KLAUS MICHAEL GRÜBER
**Ein Bildband von Ruth Walz und Karl-Ernst Herrmann**

Mit handschriftlichen Texten von Bruno Ganz auf dreizehn Pergamentseiten
224 Seiten, teilw. Ausklappseiten, zahlr. farb. Abb., gebunden mit Schutzumschlag,
€ 58,– (D); € 59,70 (A); SFr 92,90
ISBN 978-3-89581-211-8

Das Buch dokumentiert die 30jährige Zusammenarbeit der Theaterfotografin Ruth Walz mit Klaus Michael Grüber und enthält, neben ihren Bildern, Notizen und Erinnerungen des Schauspielers und künstlerischen Weggefährten Bruno Ganz.

»Ein grandioser Bildband.« *Der Tagesspiegel*

»Das Blättern wird zur Bilderreise durch Grübers Inszenierungen, auf großzügigen Klappentafeln entfalten sich die versunkenen Theaterwelten.« *Theater heute*

»Ein grandios fotografisches Panorama, das die Einzigartigkeit dieses Theatergenies vor Augen führt und zwar so, daß sie einem schier übergehen vor Sehlust.« *rbb kulturradio*

## FRIEDEMANN KREUDER
**Formen des Erinnerns im Theater Klaus Michael Grübers**
176 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-074-9
In den 70er Jahren inszenierte Klaus Michael Grüber so legendäre Schaubühnen-Projekte wie *Winterreise* im Berliner Olympia-Stadion oder *Empedokles*. *Hölderlin lesen*. 1974 feierte er mit der Inszenierung von Euripides' *Bakchen* seinen ersten internationalen Erfolg und erschloß seitdem neue Räume außerhalb des Theaters für seine Aufführungen.

## GEORG IWANOWITSCH GURDJIEFF

Mit Beiträgen von Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Jerzy Grotowski.
Aus dem Französischen von Hans-Henning Mey. Mit einem Vorwort von Bruno de Panafieu | 120 Seiten, Broschur | € 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90 | ISBN 978-3-89581-060-2 | 2. Auflage

Drei Texte über den kaukasischen Philosophen und Esoteriker Gurdjieff. Aus der Sicht von Peter Brook, Jean-Claude Carrière und Jerzy Grotowski wird die Bedeutung seiner Lehre und seiner Ideen für das Theater untersucht.

## TATJANA GSOVSKY – Choreographin und Tanzpädagogin

Hrsg. Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin und Max W. Busch
330 Seiten, gebunden, 300 zum größten Teil zweifarbige Abbildungen
€ 24,90 (D); € 25,80 (A); SFr 42,90 | ISBN 978-3-89581-105-0

Diese erste allein der Ballettlegende Tatjana Gsovsky gewidmete Publikation enthält zahlreiche, zum großen Teil bisher unveröffentlichte Texte aus ihrem Nachlaß. Darunter befinden sich Äußerungen über ihre Arbeit als Choreographin und Pädagogin sowie persönliche Erinnerungen. Darüber hinaus bietet der Band Libretti, handschriftliche Entwürfe und Skizzen sowie Essays von den Kritikern Klaus Geitel und Dietrich Steinbeck.

»Das Buch vermittelt ein lebendiges und würdiges Bild einer großen, dank diesem Buch nun nicht mehr ganz versunkenen und vergessenen Künstlerin.«
*Neue Zürcher Zeitung*

## THOMAS IRMER/MATTHIAS SCHMIDT, Die Bühnenrepublik

Theater in der DDR | Begleitbuch zum ZDF-Dokumentation »Die Bühnenrepublik«, Hrsg. Wolfgang Bergmann
322 Seiten, Broschur, zahlr. s-w Abb. | UVP € 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50 | ISBN 978- 3-89581-106-7

40 Jahre DDR-Theatergeschichte in ihren großen Momenten und in ihren Widersprüchen, erzählt aus unterschiedlichen Blickwinkeln von Protagonisten dieser Bühnenrepublik. Interviews u. a. mit Henry Hübchen, Benno Besson, Peter Sodann, Frank Castorf, Christoph Hein und Gregor Gysi.

## KEITH JOHNSTONE
### Improvisation und Theater

Mit einem Vorwort von Irving Wardle und einem Nachwort von George Tabori
Deutsch von Petra Schreyer
368 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-923854-67-7 | 9. Auflage

Keith Johnstone leitet Improvisations-Workshops an den wichtigsten europäischen Schauspielschulen und Universitäten. Er erfand viele neue Arten der Improvisation, u. a. Theatersport, Gorillatheater, Micetro und Life Game.
Mit dem Buch erklärt Johnstone die Prinzipien des Improvisationstheaters. Unterhaltsam erläutert er die Grundlagen des Interagierens und worin die Kunst des Improvisierens besteht. →

»Johnstones Essay, mit erfrischendem britischem Pragmatismus geschrieben, sei nicht nur Theatermachern empfohlen, sondern auch Politikern, Geschäftsleuten, Schulkindern, Hausfrauen und vor allem Liebespaaren: uns allen, die wir durch die Zusammenstöße der konkurrierenden Willen miteinander verbunden sind.« *George Tabori*

**KEITH JOHNSTONE**
**Theaterspiele**
Spontaneität, Improvisation und Theatersport

Deutsch von Petra Schreyer
568 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,80 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-001-5
7. Auflage

Das zweite Buch von Keith Johnstone enthält vor allem praktische Improvisations- und Theaterspiele.

»Entstanden ist eine reiche Stoff- und Spielesammlung und ein handfestes Lehrbuch der Schauspielkunst, sympathisch und erfahrungsgesättigt.« *tip*

»Man könnte natürlich sagen, Improtheater ist nichts für Intellektuelle, nichts für große, von Regiekonzepten erleuchtete Staatstheatermimen. Sollte es aber sein! Als Keith Johnstone diese Form entwickelte, ging es ihm um die Wiederentdeckung des verschütteten kindlichen Denkens, um die Ausschaltung des sperrigen Intellekts. Die Entdeckung des Kinderspiels im allzu erwachsengewordenen Kinderspiel Staatstheater.« *Moritz Rinke, Theater heute*

**KEITH JOHNSTONE**
**Wie meine Frau dem Wahnsinn verfiel**
**Stories & Plays**

Deutsch von Anja Franzen und
Hans Therre
432 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,80 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-208-8

Ein Höllentrip durch den Himmel, Stan und Ollie, die ihre eigene Hinrichtung inszenieren, Freitag und Crusoe, die auf ihrer Insel demokratische Debatten führen, Jesus im Duell mit dem Tod ... sarkastisch-schwarze Erzählungen und Stücke über Beziehungen, die durch menschliche Schwächen und Laster geprägt sind. Keith Johnstone erweist sich als äußerst skrupelloser Erzähler, der sich seinen Figuren präzise nähert, um sich selbst betrachten zu können. Seine oft rätselhaften, beinahe surrealistischen Erzählungen überraschen, verstören und entlarven.

»Viele Leute finden meine Stücke verstörend, aber ist nicht das gesamte Universum verstörend? Wie auch immer, seid gewarnt.« *Keith Johnstone*

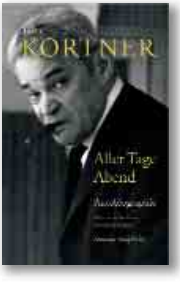
**MANFRED KARGE**
**Nach der Übung all der Jahre**
Lieder, Gedichte, Geschichten

128 Seiten, Broschur
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-157-9

Liedtexte, Balladen, Gedichte und Vignetten aus dem Schaffen der letzten zwei Jahrzehnte des Regisseurs, Schauspielers und Dramatikers Manfred Karge.

**MANFRED KARGE, Die Eroberung des Südpols.** Sieben Stücke
In Zusammenarbeit mit henschel SCHAUSPIEL | 288 Seiten, Broschur
€ 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90 | ISBN 978-3-923854-61-5
Das Buch enthält die Stücke *Jacke wie Hose*, *Die Eroberung des Südpols*, *Lieber Niembsch*, *Mauer Stücke*, *Killerfische*, *Die bärtige Frau*, *Faust 1911*.

**JOCHEN KIEFER, Die Puppe als Metapher, den Schauspieler zu denken.** Zur Ästhetik der theatralen Figur bei Craig, Meyerhold, Schlemmer und Roland Barthes
162 Seiten, Broschur | € 14,– (D); € 14,40 (A); SFr 24,90
ISBN 978-3-89581-128-9
Das Buch geht der Frage nach, wie Theaterprogrammatiker am Vorbild der Puppe eine Schauspielkunst entwerfen, die das naturalistische und psychologisch fundierte Rollenspiel hinter sich läßt.




**FRITZ KORTNER**
**Aller Tage Abend**
Autobiographie

Mit einem Nachwort von Klaus Völker
496 Seiten, gebunden, Fadenheftung
€19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-098-5
2. Auflage

»Die Schilderung seines Lebens, der Zeit und der Theaterarbeit ist eine der schönsten Autobiographien (nicht nur) der Theatergeschichte.« *taz*

**FRITZ KORTNER liest aus *Aller Tage Abend*.** Hörbuch
4 CDs im Jewel-Case, 240 Minuten | Empf. VK € 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90 | ISBN 978-3-89581-137-1
Fritz Kortner. Seine Stimme. Sein Leben. Im Jahr 1959 hatte der legendäre Schauspieler und spätere Regisseur seine Autobiographie *Aller Tage Abend* veröffentlicht. Kurz nach dem Erscheinen des Buches las er daraus für den Bayerischen Rundfunk und den NDR. Die vollständige Aufzeichnung wurde nie ausgestrahlt. Zum ersten Mal, rund 45 Jahre später, sind seine Erinnerungen nun hörbar. →

»Hier führt kein ›Regiemechaniker‹ – wie er manche Konkurrenten nannte, Buch, hier spricht ein großer Schriftsteller. Lesend, hörend; ein großes Lehrbuch.« *Rolf Michaelis, DIE ZEIT*

**FRITZ KORTNER, Autobiographie »Aller Tage Abend« und Hörbuch »Fritz Kortner liest aus *Aller Tage Abend*« im PAKET**
€ 24,90 (D); € 25,80 (A); SFr 42,90 | ISBN 978-3-89581-207-1

**JAN KOTT, Shakespeare heute**
Mit einem Vorwort von Peter Brook. Deutsch von Peter Lachmann
386 Seiten, Broschur, Fadenheftung | € 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-923854-46-2 | **Das Buch ist zur Zeit vergriffen! Neuausgabe und E-Book in Vorbereitung.**
»Es gibt wenig kritisch-essayistische Bücher, die das Theaterleben unserer Zeit so nachhaltig beeinflußt haben, wie diese Sammlung literatur- und theaterwissenschaftlicher Essays über Shakespeares Tragödien und Komödien.« *Neue Zürcher Zeitung*

**JAN KOTT**
**Gott-Essen**
Interpretationen griechischer Tragödien

Deutsch von Peter Lachmann
328 Seiten, gebunden, Fadenheftung
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-923854-53-0

Nach *Shakespeare heute* schrieb Kott über die griechische Tragödie und suchte in ihr ebenfalls nach der Gegenwärtigkeit der Texte.

**JAN KOTT, Das Gedächtnis des Körpers**
Deutsch von Agnieszka Grzybkowska | 415 Seiten, gebunden, Fadenheftung | € 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90 | ISBN 978-3-923854-51-6
Die Herzstücke dieser Sammlung aus drei Jahrzehnten sind die Essays über Molière, Gogol, Ibsen und Witkiewicz, die ergänzt werden durch Berichte über das Theater Tadeusz Kantors, Peter Brooks und Jerzy Grotowskis.

**JAN KOTT, Leben auf Raten.** Versuch einer Autobiographie
Deutsch von Agnieszka Grzybkowska | 384 Seiten, gebunden, Fadenheftung | UVP € 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50 | ISBN 978- 3-923854-66-0

»Das Buch ist atemberaubend spannend, wenn Kott Grenzsituationen schildert: den Brand im Warschauer Ghetto, die Flucht aus dem Transport ins Nirgendwo (...) Komik war ihm nie fremd, zu den schönsten Partien des Buchs zählen jene, in denen er groteske Situationen aus der Erinnerung holt, mit shakespearischem Gelächter.« *Frankfurter Rundschau*

**JACQUES LECOQ**
**Der poetische Körper**
Eine Lehre vom Theaterschaffen

Deutsch von Katja Douvier
223 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 987-3-89581-042-8
2. Auflage

*Der poetische Körper* basiert auf Gesprächen mit dem französischen Theaterpädagogen und Schauspiellehrer Jacques Lecoq, Gründer der »École Internationale de Théâtre« in Paris.

»Das Buch vermittelt, wie die Künste Musik, Malerei, Poesie, Akrobatik, Tanz und auch Sport an Lecoqs Schule gleichberechtigt und unterstützend ins Spiel gebracht werden. Statt Meinungen werden Techniken vermittelt. Und deshalb sollte das Buch Pflichtlektüre für Schauspiellehrer und Regisseure werden.« *Theater der Zeit*

**➔ Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Robert Lepage Seite 30**

**SYLVÈRE LOTRINGER**
**Ich habe mit Antonin Artaud über Gott gesprochen**
Deutsch von Sabine Günther | 208 Seiten, Broschur, Fadenheftung
UVP € 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50 | ISBN 978-3-89581-020-6
Sylvère Lotringer besuchte den Nervenarzt Dr. Latrémolière, der in den 40er Jahren Antonin Artaud mit Elektroschocks behandelt hat.

**DAVID MAMET**
**Richtig und Falsch**
Kleines Ketzerbrevier samt Common sense für Schauspieler

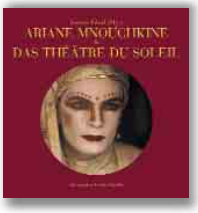
Deutsch von Bernd Samland
192 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-067-1 | 4. Auflage

Ein witziger, kühner und pragmatischer Leitfaden zur richtigen Ausübung des Schauspielhandwerks.
Schauspieler müssen, um dem Publikum den Text verständlich zu machen, hören, sehen, sprechen, reagieren und sich bewegen können. Alles Techniken, die wir im täglichen Überlebenskampf auch brauchen. So gesehen auch für all jene Menschen interessant, die ihre Rolle im Alltagsleben gut spielen wollen.

## DAVID MAMET, Vom dreifachen Gebrauch des Messers

Über Wesen und Zweck des Dramas
Deutsch von Bernd Samland | 128 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90 | ISBN 978-3-89581-052-7 | 2. Auflage
Was macht ein gutes Drama aus? Welche Bedeutung hat das Drama für unser Leben? Drei streitbare Diskussionsbeiträge über den Umgang mit Medien, Techniken, Handwerk und Verantwortung.

**→ Bitte beachten Sie auch DAVID MAMET Seite 49**




## ARIANE MNOUCHKINE & DAS THÉÂTRE DU SOLEIL

Hrsg. Josette Féral
268 Seiten, Klappenbroschur, Fadenheftung, zahlr. s-w und farb. Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-043-5

Das vorliegende Buch »bietet eine abwechslungsreiche und gut lesbare Annäherung an das Phänomen ›Ariane Mnouchkine und das Théâtre du Soleil‹« *(Theater der Zeit)*. Es ist »ein spannender Reiseführer durch eine der abenteuerlichsten Theaterlandschaften Europas« *(SFB)*.

## KRISTIN SCHULZ
## Attentate auf die Geometrie
## Heiner Müllers Schriften der »Ausschweifung und Disziplinierung«

408 Seiten, Broschur
€ 29,90 (D); € 30,80 (A); SFr 48,90
ISBN 978-3-89581-203-3

*Attentate auf die Geometrie* widmet sich erstmals einer grundlegenden Untersuchung des »essayistischen« Schreibens Heiner Müllers und macht deutlich, daß es sich bei den Schriften nicht länger um ein vernachlässigbares Nebenprodukt der Müllerschen Produktion handelt.

»Den ganzen Heiner Müller gilt es erst noch zu entdecken. Kristin Schulz (...) hat mit ihrer Studie seiner Schriften einen bedeutenden Beitrag dazu geleistet. Sie vermag die Bedeutung dieser Texte ohne germanistisches Brimborium aufzuschlüsseln, sowie ihren inneren Zusammenhang und die komplexen Verbindungen zum Werk zu erklären.« *Wiener Zeitung*

**→ Bitte beachten Sie HEINER MÜLLER, Gedichte 1949–89 und HEINER MÜLLER LIEST HEINER MÜLLER Seite 15**

## NAHAUFNAHME

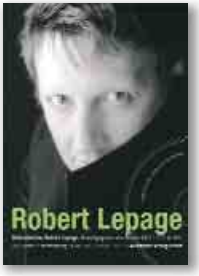
Herausgegeben von Alexander Wewerka

In der Reihe NAHAUFNAHME geben Künstler in persönlichen Gesprächen Auskunft über ihre Arbeit und ihr Leben. Jeder Band ist mit einem ausführlichen Werkverzeichnis ausgestattet. **www.nahaufnahme.eu**

**NAHAUFNAHME**
**Stéphane Braunschweig**
Gespräche mit Eberhard Spreng

108 Seiten, Broschur, 33 s-w Abb.
€ 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50
ISBN 978-3-89581-162-3

Der Philosoph, Regisseur und Bühnenbildner Stéphane Braunschweig (1964 in Paris geboren) ist seit 2000 Leiter des Straßburger Nationaltheaters. Seit 1988 zahlreiche internationale Musik- und Theaterinszenierungen. Für die Inszenierung von Büchners *Woyzeck* in München erhielt er 2000 den Bayerischen Theaterpreis. 2006–2010 Zusammenarbeit mit Sir Simon Rattle an Wagners *Ring*.



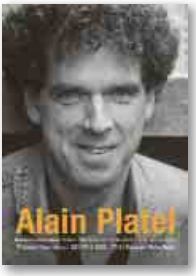

**NAHAUFNAHME (im neuen Format!)**
**Robert Lepage**
Gespräche mit Renate Klett + DVD

Mit einem Vorwort von Renate Klett
Mit der DVD *Die andere Seite des Mondes*
(105 Min, 2006, von und mit Robert Lepage)
200 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
13 s-w Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-212-5 | 2. Auflage

Eine Nahaufnahme, die sehr persönlich aus dem Leben von Robert Lepage erzählt.
Der autobiographische Film *Die andere Seite des Mondes* war 2005 der offizielle Oscar-Kandidat Kanadas und erhielt auf der 54. Berlinale den Preis der Filmkritik.

»Robert Lepage ist der wichtigste zeitgenössische Theatererneuerer.« *Die Zeit*

»Die Gespräche sind nicht nur humorvoll und kurzweilig, selbst als Lepage-Kenner erfährt man Dinge, von denen man vorher nichts wußte. (...) Lepages Film *Die andere Seite des Mondes* ist eine seiner bewegendsten und persönlichsten Arbeiten. (...) Film anschauen, Buch lesen, Fan werden!« *Deutschlandradio Kultur*




**NAHAUFNAHME**
**Alain Platel**
Gespräche mit Renate Klett

144 Seiten, Broschur, Fadenheftung
24 teils farb. Abb.
€ 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50
ISBN 978-3-89581-175-3

»Daß Platel nicht nur ein brillanter Regisseur sondern auch ein äußerst sensibler Mann ist, für den Kunst ein Weg ist, kreativ mit dem eigenen Lebenspessimismus umzugehen, läßt sich in Renate Kletts wundervollem Interviewbuch nachlesen. In fünf intimen Gesprächen läßt die Journalistin den Choreographen ein Bild seines Lebens, seiner Einflüsse und seiner persönlichen Dämonen entwerfen, das selbst für Leser interessant ist, die noch nie ein Stück von Platel gesehen haben.« *tanznetz.de*

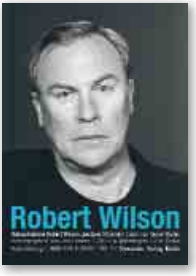
**NAHAUFNAHME**
**Sasha Waltz**
Gespräche mit Michaela Schlagenwerth

112 Seiten, Broschur, Fadenheftung
17 s-w Abb.
€ 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-182-1

In ausführlichen Gesprächen erkundet die Tanzkritikerin Michaela Schlagenwerth die künstlerische Arbeit der Choreographin und ihrer Compagnie Sasha Waltz & Guests seit 1993.

»Während man diese Gespräche liest, hat man das Gefühl, einem sehr klaren und klugen Selbstgespräch zuhören zu dürfen und so der Künstlerin persönlich zu begegnen.« *tip*

»Eine beeindruckende Momentaufnahme, die neugierig auf das weitere Schaffen der Choreografin macht.« *tanznetz.de*



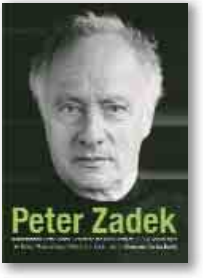

**NAHAUFNAHME**
**Robert Wilson**
**»Lecture«**
Gehalten am 8. Januar 1989 in der
Akademie der Künste (DDR)
Mit einem Traum von Heiner Müller

Herausgegeben von Jan Linders | 216 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 116 s-w Abb.
€ 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50
ISBN 978-3-89581-165-4

→

Robert Wilson arbeitet seit vierzig Jahren als Regisseur, Darsteller, Autor, Bühnenbildner und Lichtdesigner an großen Theatern weltweit. Seine Lectures, in denen er Geschichten seines Theaters szenisch und zeichnend nacherzählt, sind legendär. Zum ersten Mal wird hier eine Lecture veröffentlicht, begleitet von Wilsons Zeichnungen und zahlreichen Abbildungen.

»Dem Diavortrag mit Bildern und Kommentaren Wilsons folgt der Wortlaut der anschließenden Diskussion des Künstlers und den Einladenden Ruth Berghaus und Heiner Müller mit dem Publikum. So gibt dieses Buch ganz nebenbei auch noch einen treffenden Einblick in den geistigen Zustand eines Landes kurz vor seiner Bankrotterklärung.« *Die Deutsche Bühne*




**NAHAUFNAHME**
**Peter Zadek**
Gespräche mit Klaus Dermutz

160 Seiten, Broschur, 17 s-w Abb.
€ 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50
ISBN 978-3-89581-163-0

Peter Zadek (1926–2009) war einer der aufregendsten deutschen Theaterregisseure. Der vorliegende Band versammelt vier ausführliche Gespräche über die Fragen des Lebens, das Handwerk und die Phantasie der Regie.

»Klaus Dermutz hat dem Regisseur in ausführlichen Gesprächen so manches Geständnis, vor allem aber anarchische Betrachtungen über seine drei *Theatergötter* Tschechow, Ibsen und Shakespeare entlockt.« *Der Spiegel*

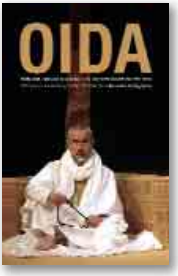
**➔ Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Michael Haneke Seite 48**

**➔ Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Stefan Wewerka Seite 54**

**VALÈRE NOVARINA, Brief an die Schauspieler und Für Louis de Funès**
Aus dem Französischen von Leopold von Verschuer
92 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-031-2 | 2. Auflage

»Novarina, der zu den besten zeitgenössischen Schriftstellern Frankreichs zählt, hat nur ein Thema, das größte: die Sprache. Und wenn er malt oder zeichnet, kommt er auch dort nicht ohne Worte aus.« *C. Bernd Sucher*

**VALÈRE NOVARINA, Die eingebildete Operette**
Anstelle eines Nachworts: *Umgekehrte Operette* von Valère Novarina.
Aus dem Französischen von Leopold von Verschuer
200 Seiten, Broschur | € 10,– (D); € 10,30 (A); SFr 18,50
ISBN 978-3-89581-066-4




**YOSHI OIDA**
**Zwischen den Welten**

Mit einem Vorwort von Peter Brook
Deutsch von Buki Kim
256 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
12 s-w Abb.
€ 17,90 (D); € 18,40 (A); SFr 31,90
ISBN 978-3-923854-59-2
4. Auflage

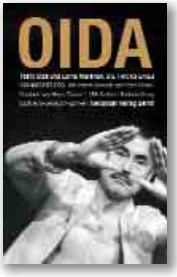
In seinen autobiographischen Erinnerungen beschreibt Yoshi Oida sein Verhältnis zu japanischer und europäischer Kunst und Lebensart und seine jahrzehntelange Zusammenarbeit mit Peter Brook.

»Es dürfte kein Schauspieler mehr herumlaufen, ohne dieses Buch gelesen zu haben: Pflichtlektüre! Kaum ein Werk, das so fundierte, wichtige und weiterführende Gedanken über das Wesen des Schauspielers und der Schauspielkunst formuliert.« *Bücherpick*

## YOSHI OIDA, Der unsichtbare Schauspieler

Mit einem Vorwort von Peter Brook. Deutsch von Petra Schreyer
192 Seiten, Broschur, Fadenheftung | € 17,90 (D); € 18,40 (A);
SFr 31,90 | ISBN 978-3-89581-035-0 | 3. Auflage

»In diesem einzigartigen Buch zeigt Yoshi Oida, wie die Geheimnisse und Rätsel der Darstellung untrennbar sind von einer ganz präzisen, konkreten und detaillierten Wissenschaft, die durch Erfahrung gelernt wird. Die so wichtigen Lehren, die er uns vermittelt, erzählt er mit einer solchen Leichtigkeit und Anmut, daß die Schwierigkeiten unsichtbar werden. Alles scheint einfach zu sein, doch das ist eine Falle. Nichts ist leicht – im Osten genausowenig wie im Westen.« *Peter Brook*




**YOSHI OIDA**
**Die Tricks eines Schauspielers**

Mit einem Vorwort von Peter Brook
Aus dem Englischen übertragen von
Hans Therre
168 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-201-9

Wie soll sich ein Schauspieler auf eine Aufführung vorbereiten? Wie befreit er sich von geistigen oder emotionalen Fesseln? Mit welchen Tricks kann er die Aufmerksamkeit des Zuschauers auf etwas lenken?
Das Buch liefert Hilfestellungen, Hinweise und praktische Übungen, die aus dem reichen Erfahrungsschatz des japanischen Schauspielers und Regisseurs stammen.

**LUK PERCEVAL**
Theater und Ritual

Hrsg. Thomas Irmer
256 Seiten, gebunden, Fadenheftung,
zahlr. Abb., mit einer DVD, die 60 Minuten
Ausschnitte aus vier Inszenierungen zeigt
€ 29,90 (D); € 30,80 (A); SFr 48,90
ISBN 978-3-89581-116-6

Das Buch untersucht das Theater des belgischen Regisseurs Luk Perceval von den Anfängen bis heute. In eigenen Texten, die erstmals auf deutsch veröffentlicht werden, reflektiert Perceval über seine Theaterarbeit und -auffassung.

»Luk Perceval ist ein hochintelligenter Theatermann, zu dessen Arbeit die Durchdringung der eigenen Methode maßgeblich gehört. Bestes Beispiel sind die *Accidenten/Katastrophen*, sie bilden die eine Stütze von Thomas Irmers spannenden Buch. Die andere besteht aus einem langen Gespräch mit dem Regisseur.« *Theater der Zeit*

»Während uns das Buch die Liebe des Regisseurs zum Theater vermittelt, bekommen wir mit dieser Lektüre gleichzeitig die Gelegenheit, das Urwesen des Theaters wieder zu entdecken.« *Deutschlandradio Kultur*

**LUK PERCEVAL**
**»Platonow« von Anton Tschechow**
Director's Cut. Ein Film von Luk Perceval
und Nikolai Eberth

DVD und Programmbuch
Plus Interviews, Probengespräche, zahlr.
Fotografien (Laufzeit ca. 225 min)
Empf. VK € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-168-5

Die vorliegende Aufzeichnung ist keine abgefilmte Theateraufführung, sondern der aus Probenmaterial entstandene Film »Platonow«. Das gefilmte Material diente der Szenenentwicklung und erlaubt dem Regisseur parallel zur Inszenierung auf der Bühne eine weitere Inszenierung: den Director's Cut.

**Buch »Luk Perceval. Theater und Ritual« und DVD »Platonow« im Paket |** € 34,90 (D); € 35,90 (A); SFr 56,90 | ISBN 978-3-89581-169-2

**→ Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Alain Platel Seite 31**

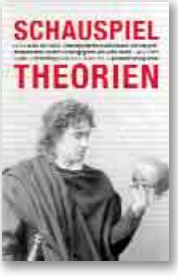
**→ Bitte beachten Sie auch JERZY GROTOWSKI Seite 23**

**Experten des Alltags**
**Das Theater von Rimini Protokoll**

Hrsg. Miriam Dreysse und
Florian Malzacher
232 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
280 farb. Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-181-4

Alte Damen, arbeitslose Fluglotsen, gescheiterte Bürgermeisterkandidaten, Trauerredner, bulgarische Fernfahrer, indische Call-Center-Mitarbeiter – immer stehen »echte Menschen« im Mittelpunkt der Regiearbeit von Rimini Protokoll. Mit diesem Band werden erstmals Bühnenproduktionen ebenso wie ortsspezifische Arbeiten, Audiotouren und Hörspiele des erfolgreichen Regietrios durch Journalisten, Wissenschaftler und Künstler dargestellt und reflektiert.

**Experts of the everyday. The Theatre of Rimini Protokoll (engl. Ausgabe)** Ed. by Miriam Dreysse and Florian Malzacher | 296 full colour images | 240 pages | € 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-187-6




**JENS ROSELT (HRSG.)**
**Seelen mit Methode**
Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater

Mit einer Einführung von Jens Roselt
400 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
36 s-w Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-139-5 | 2. Auflage

Schauspieltheorien von Franciscus Lang, Pierre Rémond de Sainte-Albine, Francesco Riccoboni, G. E. Lessing, Denis Diderot, Johann Jakob Engel, J. W. von Goethe, Heinrich Theodor Rötscher, William Archer, Max Marterstein, Georg Simmel, Konstantin S. Stanislawski, Edward Gordon Craig, Bertolt Brecht, Helmuth Plessner, Richard Schechner und Michael Kirby werden in den historischen Kontext gestellt und erläutert. Eine systematische Einführung schafft den Überblick zu zentralen Kategorien der Schauspielkunst wie Nachahmung, Verkörperung, Natürlichkeit oder Emotionalität auf der Bühne.

**MICHAEL ROSSIÉ**
**Ruhe bitte! Wir proben!**
Kleines Handbuch für Regieassistenten

224 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
zahlr. s-w Abb.
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-219-4

→

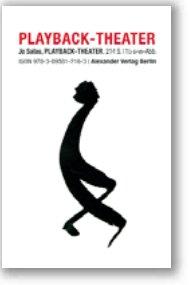
Michael Rossié erklärt die Grundlagen der praktischen Theaterregie sowie den Ablauf einer Theaterinszenierung. Er gibt Tips und Ratschläge beim Umgang mit Ensemble, Regiebuch, Stücktext, Licht-, Umbau- und Requisitenplänen und verrät, wie man sich als Regieassistent in der Bühnenwelt behaupten, Fallen und Fettnäpfchen erkennen und vermeiden kann.

»Machen Sie eine Ausbildung als Krankenpfleger, erwerben Sie ein Diplom in Psychologie, besuchen Sie einen Heimwerkerkurs, studieren Sie ein paar Semester Literatur und Theatergeschichte, ein wenig Ahnung von Kindererziehung ist auch von Vorteil, am besten noch ein Seminar Zeitmanagement und Organisationsentwicklung, und sorgen Sie dafür, daß Sie sportlich fit sind. Dann noch ein paar Monate in einem fernöstlichen Kloster, wo Sie Demut lernen. Jetzt sind Sie perfekt für Ihre erste Regieassistenz vorbereitet. Alles weitere erfahren Sie in diesem Buch.« *Michael Rossié*

**DIETMAR SACHSER**
**Theaterspielflow**
Über die Freude als Basis schöpferischen Theaterschaffens

492 Seiten, Broschur, 13 farb. Abbildungen
€ 39,90 (D); € 41,10 (A); SFr 64,90
ISBN 978-3-89581-213-2

Was soll der Schauspieler empfinden – Nähe oder Distanz zur verkörperten Figur? Schauspieler(innen) wie Fritzi Haberlandt, Simon McBurney und Yoshi Oida und andere antworten auf diese Streitfrage und beschreiben den Zustand tiefer, freudvoller Erregung, der sich in herausfordernden theatralen Gestaltungsprozessen einstellen kann. Was sich hinter Theaterspielflow exakt verbirgt und warum er so bedeutsam für jede Art von Theaterarbeit ist, illustrieren die zahlreichen Praxisbezüge.




**JO SALAS**
**Playback -Theater**

214 Seiten, Broschur, zahlr. Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-216-3
2. bearbeitete Auflage

Playback Theater wurde von Jonathan Fox in den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts in den USA erfunden. Die Wurzeln liegen im Stegreif-Theater, in der Commedia dell'arte, Augusto Boals »Unsichtbarem Theater« und dem Psychodrama. Ein interaktives Theater mit der Besonderheit, daß die Zuschauer über persönliche Erfahrungen sprechen oder Begebenheiten aus ihrem Leben erzählen. Diese werden auf der Bühne in Szene gesetzt.

## SCHAUSPIELHAUS BOCHUM/RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

**Kriegstheater.** Zur Zukunft des Politischen III
Hrsg. Thomas Oberender, Wim Peeters und Peter Risthaus
280 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 44 s-w Abb. | € 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90 | ISBN 978-3-89581-133-3
Mit Beiträgen von Tom Holert, Claus Pias, Michael Niehaus, Herfried Münkler, Peter Weibel, Manfred Schneider sowie *Über Krieg und Frieden* von Samuel Pufendorf (1673).

### WALTER SCHMIDINGER
**Angst vor dem Glück**

Mit einem Vorwort von Klaus Maria Brandauer
Hrsg. Stephan Suschke
248 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 54 s-w Abb.
€ 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-097-8 | 2. Auflage

Vor dem Hintergrund seiner Biographie schildert Schmidinger sein Theaterleben. Dabei entstehen Portraits von Schauspielern wie Werner Krauß und Therese Giehse, von Regisseuren wie Peter Stein, Ingmar Bergman und Peter Zadek, die pointiert und kenntnisreich Theaterarbeit beschreiben.

»Eine der schönsten Autobiographien der letzten Zeit.« *Münchner Merkur*
»Für jeden Theaterfan ein absolutes Muß!« *Harald Schmidt*

Zum 30jährigen Jubiläum des Schnawwl – das Kinder- und Jugendtheater des Nationaltheaters Mannheim

**Kindertheater Jugendtheater**
**Perspektiven einer Theatersparte**

Hrsg. Andrea Gronemeyer, Julia Dina Heße und Gert Taube
208 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 66 teils farbige Abbildungen
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-214-9

Wo steht das Kinder- und Jugendtheater zu Beginn des 21. Jahrhunderts, wie hat es sich als Kunst- und als Begegnungsforum entwickelt, was will und kann es beitragen zur kulturellen Identität unserer Gesellschaft?
Theaterexperten aus Theorie und Praxis geben ein differenziertes Bild vom Kinder- und Jugendtheater in Deutschland. Aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchtet das Buch die Entwicklungen dieser Sparte, zeigt ihre Anfänge und untersucht vor allem ihre gegenwärtige Situation.

➜ **Bitte beachten Sie KRISTIN SCHULZ Seite 29**

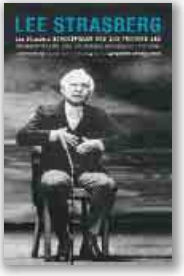
**MICHAEL SHURTLEFF**
**Erfolgreich Vorsprechen**
Alles, was ein Schauspieler wissen muß, um die Rolle zu bekommen (Audition)

Mit einem Vorwort von Bob Fosse und einer Einleitung von Keith Johnstone
Deutsch von Petra Schreyer
304 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-044-2 | 5. Auflage

Michael Shurtleff war Casting Director für Broadway-Inszenierungen wie *Chicago* und Filme wie *Die Reifeprüfung* und *Jesus Christ Superstar.*

»Wenn ich meinen Schülern sage, daß ich dieses Buch für eines der besten zum Thema Kreativität und Theater halte, sehen sie mich erstaunt an, denn sie sind überzeugt, sein Inhalt bewege sich in einem sehr begrenzten Rahmen. Später begreifen sie, daß es davon handelt, wie eine passive Darstellung von einer aktiven abgelöst wird, und daß es seine Leser stimuliert, herausfordert und ihr Leben angenehmer machen kann, auch wenn sie keine Schauspieler, sondern Schriftsteller, Kellner, Vertreter oder Büroangestellte sind.« *Keith Johnstone*

**PETER STEIN, Die Orestie.** Dokumentation der Inszenierung von Peter Stein in Moskau
Hrsg. Dagmar und Jochen Hahn. Texte in deutsch, englisch, französisch und russisch | 118 Seiten, Broschur, 106 Fotos von Bernd Uhlig, davon 12 farbige | € 7,90 (D); € 8,20 (A); SFr 14,50 | ISBN 978-3-89581-024-4




**LEE STRASBERG**
**Schauspielen &**
**Das Training des Schauspielers**

Hrsg. Wolfgang Wermelskirch
232 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-923854-87-5
7. Auflage

Mit dieser Sammlung von vier Aufsätzen und Interviews mit Lee Strasberg und dem Strasberg-Schüler und Schauspiellehrer John Costopoulos, macht das Buch mit der über Jahre hinweg entwickelten »Methode Strasberg« vertraut.

»Die Texte bieten anschauliches Studienmaterial für alle, die den Schauspielerberuf erlernen oder wesentliche Aufschlüsse über das Schauspielen und die Ausbildung erhalten wollen.« *Klaus Völker*

**LOTHAR TROLLE**
**Nach der Sintflut**
Gesammelte Werke

Hrsg. Tilman Raabke
608 Seiten, geb. mit Schutzumschlag, Fadenheftung
In Zusammenarbeit mit henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-166-1

Nicht nur zahlreiche Theaterstücke sind hier erstmals für die Bühne und den Leser zu entdecken – von den frühen Kurzdramen bis hin zu aktuellsten Stükken –, sondern auch der Lyriker und vor allem der Prosa-Autor Lothar Trolle. In allen Texten zeigt sich: Gerade in der genausten Beschreibung der Wirklichkeit, im Festhalten noch des kleinsten Augenblicks wird die Welt wieder zu dem, was sie eigentlich ist: ein Rätsel, das immer wieder neu zu entdekken ist. Lothar Trolles abgründiger Humor hilft dabei.

»Es ist das schönste und erstaunlichste, komischte und lakonischste Theaterbuch des Jahres.« *tip Berlin (2007)*

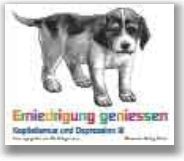


## VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ BERLIN

**FRANK CASTORF, Forever young.** Nach Tennessee Williams' *Süßer Vogel Jugend / Sweet Bird of Youth*
Hrsg. Carl Hegemann / Volksbühne Berlin | 184 Seiten, Broschur | € 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50 | ISBN 978-3-89581-107-4

**»Kapitalismus und Depression«**
**I. Endstation. Sehnsucht.**
Hrsg. Carl Hegemann / Volksbühne Berlin | 154 Seiten, Broschur, 24 farb. Abb. | € 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50 | ISBN 978-3-89581-057-2 →
Beiträge von Mark Siemons, Thomas Hauschild, Boris Groys, Alain Ehrenberg, J. G. Fichte, Andy Warhol, Carl Hegemann und Diedrich Diederichsen.

**II. Glück ohne Ende**
Hrsg. Carl Hegemann / Volksbühne Berlin | 172 Seiten, Broschur, 16 s-w Abb. | € 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50 | ISBN 978-3-89581-061-9
Beiträge von Dirk Baecker, Carl Hegemann, Guillaume Paoli, Alain Finkielkraut, Michel Houellebecq, Thomas Schulte-Herbrueggen, Peter Sloterdijk, Thomas P. Weber und Peter Weibel.




**III. Erniedrigung geniessen**
Hrsg. Carl Hegemann / Volksbühne Berlin
180 Seiten, Broschur, 18 s-w Abb.
€ 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50
ISBN 978- 3-89581-065-7

Beiträge von Guillaume Paoli, Jutta Koether, Frank Castorf, Alexander Kluge, der Jackson Pollock Bar, Franz Liebl, Jens Roselt u. a.

## »Politik und Verbrechen«
### I. Einbruch der Realität

Hrsg. Carl Hegemann/Volksbühne Berlin | 178 Seiten, Broschur, 14 farb. Abb | € 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50 | ISBN 978-3-89581-085-5
Beiträge von Frank Castorf, Mathias Bröckers, Boris Groys, Carl Hegemann, B. S. Johnson, Navid Kermani, Karl Jüsten, Hugh Mehan und Houston Wood.

### II. Ausbruch der Kunst

Hrsg. Carl Hegemann/Volksbühne Berlin

180 Seiten, Broschur, 8 farb. Abb.
€ 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50
ISBN 978-3-89581-089-3

Beiträge von Bazon Brock, Boris Groys, Thomas Hauschild, Carl Hegemann, Peter Nadas, Christoph Schlingensief, Peter Sloterdijk, Frank Patrick Steckel und Peter Weibel.

## »Kapitalismus und Regression«
### Das Schwindelerregende

Hrsg. Carl Hegemann/Volksbühne Berlin | Mit Bildern von Jonathan Meese. | 168 Seiten, Broschur, 28 meist farb. Abb.
€ 8,80 (D); € 9,10 (A); SFr 16,50 | ISBN 978-3-89581-111-1
Beiträge von Theodor W. Adorno, Rainald Goetz, Carl Hegemann, Navid Kermani, Guillaume Paoli, Hugh Mehan, Marc Siemons, Pitigrilli, Peter Weibel u. a.

## Die Überflüssigen

Hrsg. Volksbühne Berlin | 180 Seiten, Broschur, zahlr. Abb.
€ 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90 | ISBN 978-3-89581-161-6
Beiträge von Bazon Brock, Stefanie Carp, Andreas Fanizadeh, Carl Hegemann, René Pollesch, Michael Laages, Matias Faldbakken u. v. a.

### WOLFGANG WERMELSKIRCH (Hrsg.)
### Texte für Vorsprechen und Acting-Training – Band 1

110 Solo- und Duo-Szenen des 20. Jahrhunderts

384 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-076-3 | 2. Auflage

Die Sammlung bietet eine Auswahl an Texten sowohl für das Vorsprechen als auch für das Rollenrepertoire und das Training des Schauspielers. Sie umfaßt je 40 Soli- und 30 Duoszenen und läßt internationale Theaterautoren zu Wort kommen. Daneben enthält die Anthologie auch Filmszenen sowie Arbeitshinweise von Schauspiellehrer und Acting-Trainer Wolfgang Wermelskirch.

»Training ist alles! Diese Szenensammlung schließt eine große Lücke in der Theaterpraxis!« *Cast*

**WOLFGANG WERMELSKIRCH (Hrsg.)**
**Texte für Vorsprechen und Acting-Training - Band 2**
110 Solo- und Duo-Szenen des 20. Jahrhunderts

Mit arbeitsmethodischen Hinweisen und einer praktischen Trainingseinheit
464 S., Broschur, Fadenheftung, 18 s-w-Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-167-8

Neue kommentierte Solo- und Duo-Szenen (u. a. von Achternbusch, Camus, Gorki, Fassbinder, Hochhuth, Hauptmann, Horváth, Sartre, Strindberg, Wedekind) für Schauspieler und Berufsanfänger, aber auch für Schauspiellehrer und Trainer. Es bietet als erste deutschsprachige Materialsammlung auch Szenenbögen an, d. h. die emotionale Entwicklung der Figuren kann über zwei oder mehrere Szenen eines Stückes trainiert werden.

**ANATOLIJ VASIL'JEV, Dem einzigen Leser**
Schriften zum Theater | Mit einem Geleitwort von Peter Stein
Hrsg. und aus dem Russischen von Ruth Wyneken
468 Seiten, Broschur, Fadenheftung | UVP € 5,– (D); € 5,20 (A);
SFr 9,50 | ISBN 978-3-923854-62-2

**ULRICH WILDGRUBER**
**Der Lachszug der Wörter**
Mit einem Nachwort von Tankred Dorst und sieben Übermalungen von Arnulf Rainer

168 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-083-5

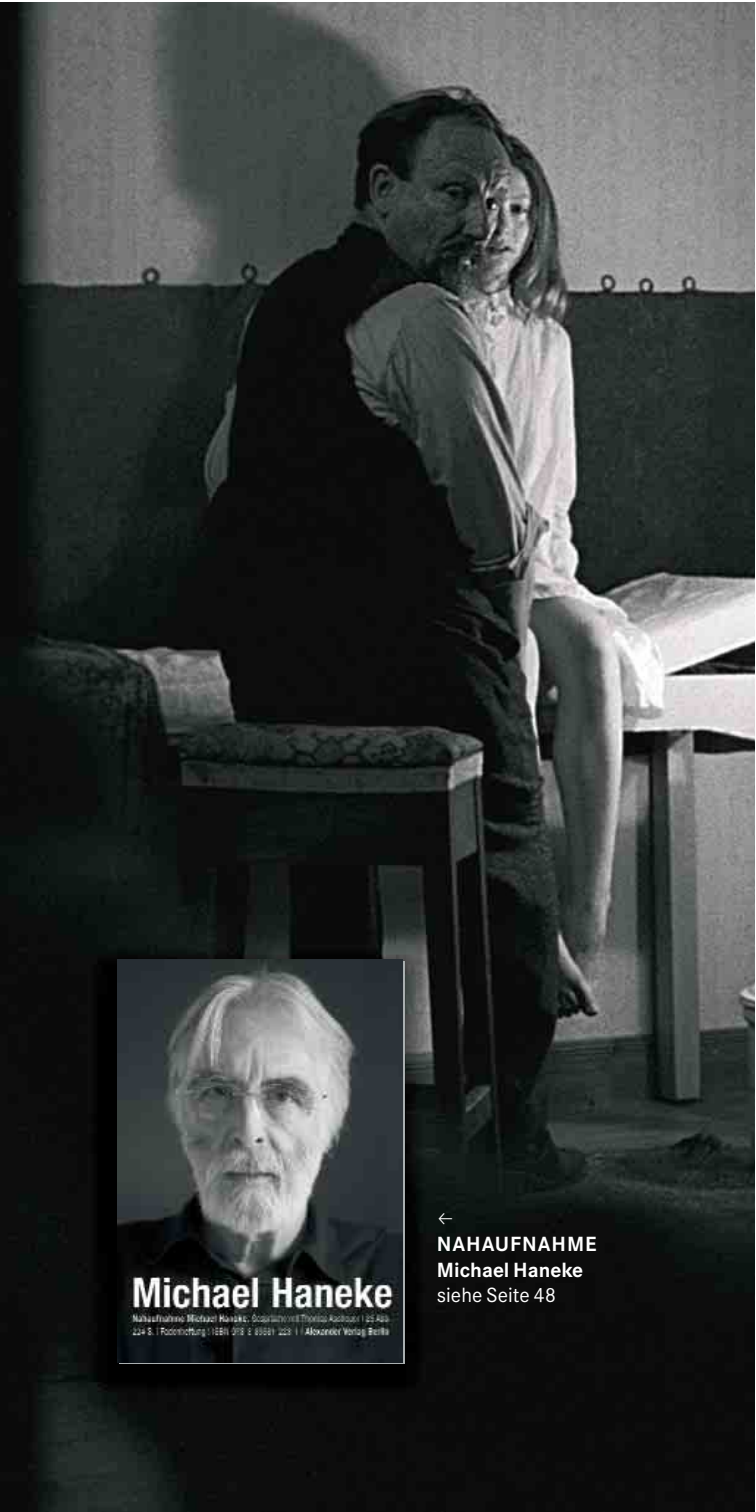
Texte, Gedichte, Assoziationen und Gedanken über Schauspieler und das Schreiben sowie Notizen und Betrachtungen über Theater und Schriftsteller.

»Ein Band, von dem man nicht wieder los kommt« *Zitty*

→ **Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Sasha Waltz Seite 31**

→ **Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Robert Wilson Seite 31 f.**

→ **Bitte beachten Sie NAHAUFNAHME: Peter Zadek Seite 32**




←
**NAHAUFNAHME**
**Michael Haneke**
siehe Seite 48

Michael Althen
Thomas Assheuer
André Bazin
Ingmar Bergman
Richard Blank
Pascal Bonitzer
Marlon Brando
Robert Bresson
Luis Buñuel
Michael Caine
Jean-Claude Carrière
Michel Chion
DOGMA 95
Robert Fischer
Dominik Graf
André Gregory
Michael Haneke
Elia Kazan
David Mamet

# Film

Robert McKee
Jean-Pierre Melville
Walter Murch
Rui Nogueira
Luk Perceval
Linda Seger
Wallace Shawn
Johannes Sievert
Andrej Tarkowskij
Jacques Tati

**ANDRÉ BAZIN**
**Was ist Film?**

Mit einem Vorwort von Tom Tykwer und
einer Einleitung von François Truffaut
Hrsg. Robert Fischer
440 Seiten, gebunden, Fadenheftung,
zahlr. s-w Abb., Lesebändchen
€ 29,90 (D); € 30,80 (A); SFr 48,90
ISBN 978-3-89581-062-6
2. Auflage

Mit *Was ist Film?* liegt erstmals eine deutsche, komplett neuübersetzte vollständige Ausgabe von *Qu'est-ce que le cinéma? Édition définitive* vor. Die 27 Texte wurden von Bazins Frau Janine und François Truffaut ausgewählt.

»Sie werden Texte lesen, die einem das Kino wieder derart schmackhaft machen, daß man geradezu nervös wird vor Lust, den besprochenen Film wieder (oder erstmalig) zu sehen. Das ist vielleicht das Wunderbarste an *Was ist Film?*: im klaren Denken über Film wird auch die Sehnsucht nach der unmittelbaren Wucht filmischer Erfahrung wieder geweckt. Bazin macht Appetit, ach was, hungrig auf Zelluloid.« *Tom Tykwer*

**INGMAR BERGMAN**
**Laterna Magica. Mein Leben**
Autobiographie

Deutsch von Hans-Joachim Maass
400 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978- 3-89581-093-0

»Schonungslos ehrlich führt Bergman sich selbst vor in seinen Schwächen und seinen Neurosen. [...] Wie ein roter Faden zieht sich – neben der Theaterarbeit – seine Filmleidenschaft durch diese Erinnerungen, und auch dabei erweist er sich als selbstkritisch und als ein verblüffend leichtfüßiger und selbstironischer Erzähler.« *Badische Neueste Nachrichten*

**RICHARD BLANK**
**Film & Licht**
Die Geschichte des Filmlichts ist
die Geschichte des Films

256 Seiten, gebunden, Fadenheftung,
mit zahlreichen Filmausschnitten auf einer
beigelegten DVD
€ 39,90 (D); € 41,10 (A); SFr 64,90
ISBN 978-3-89581-199-9

→

Anhand von ausgewählten Filmbeispielen schildert der Regisseur und Drehbuchautor die historische Entwicklung der Beleuchtungsmethoden, faßt die Regeln der Beleuchtung im Film zusammen und definiert wichtige Schlüsselbegriffe.

»Richard Blank ist ein Filmversessener, der die Kunst der Lichtspielhäuser mit ansteckender Leidenschaft betrachtet und analysiert.« *Schnitt*

**RICHARD BLANK, Schauspielkunst in Theater und Film**
Strasberg, Brecht, Stanislawski
160 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 16 s-w Abb. | € 14,90 (D);
€ 15,40 (A); SFr 26,90 ISBN 978-3-89581-068-8 | 2. Auflage

**➜ Bitte beachten Sie auch RICHARD BLANK Seite 13 und Seite 19**

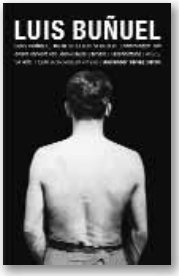
**➜ Bitte beachten Sie auch Jörg Fauser, MARLON BRANDO – DER VERSILBERTE REBELL auf Seite 4!**

**ROBERT BRESSON**
**Notizen zum Kinematographen**

Deutsch von Andrea Spingler und Robert Fischer
Mit einem Vorwort von Jean-Marie Gustave Le Clézio und einem Nachwort von Dominik Graf
Hrsg. Robert Fischer
124 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 12,90 (D); € 13,30 (A); SFr 22,90
ISBN 978-3-89581-173-9

Der französische Filmemacher Robert Bresson (1901–1999) gehört zu den radikalsten und eigenwilligsten Künstlern der Filmgeschichte.

»Eine der wichtigsten filmtheoretischen Schriften, die es gibt.«
*Robert Fischer*




**LUIS BUÑUEL**
**Mein letzter Seufzer. Erinnerungen**

Mit einem Vorwort von Jean-Claude Carrière und einer Besprechung von Jörg Fauser. Aus dem Französischen von Frieda Grafe und Enno Patalas
416 Seiten, Broschur, Fadenheftung, zahlr. s-w Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-112-8 | 2. Auflage

»Ich habe die Lektüre von der ersten bis zur letzten Zeile genossen, ich habe alle diese Zeilen geschlürft, geschmatzt, gestreichelt; wie von Buñuel nicht anders zu erwarten, ist auch sein Buch ein erotisches Ereignis, vor allem, wenn wir verstehen, daß es auch eine Erotik der Freiheit gibt, der Freundschaft, der Intelligenz und der Arbeit.« *Jörg Fauser*

**MICHAEL CAINE**
**Weniger ist mehr**
Kleines Handbuch für Filmschauspieler

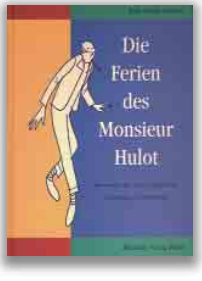
Deutsch von Petra Schreyer
144 Seiten, Broschur, Fadenheftung,
zahlr. s-w Abb.
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-138-8
3. Auflage

Sir Michael Caine gibt Tips und Ratschläge, wie man sich auf eine Filmrolle vorbereitet, wie man sich am Drehort und vor der Kamera verhält und welches die großen Unterschiede in der Theater- und Filmarbeit sind. Er erzählt von seinen Erfahrungen im Filmbusiness und verrät Tricks und Geheimnisse, die jeder Filmschauspieler beherzigen sollte, wenn er ein Filmset betritt.

»Caines Ausführungen sind praxisorientiert, aber auch immer plausibel in ihren Begründungen und spannend in ihren Beispielen aus seiner eigenen Erfahrung, sein Stil ist von einer hübschen Lakonie. Für jeden Filminteressierten eine anregende Lektüre – das ideale Geschenk für alle angehenden Schauspieler sowieso.« *Filmbulletin*

**JEAN-CLAUDE CARRIÈRE/PASCAL BONITZER, »Praxis des Drehbuchschreibens« und »Über das Geschichtenerzählen«**
Deutsch von Susanne Alge | 256 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 17,90 (D); € 18,40 (A); SFr 31,90 | ISBN 978-3-89581-033-6
**Zur Zeit vergriffen! Nachauflage und E-Book in Vorbereitung.**

»Pflichtlektüre für Anwärter des Berufs Drehbuchautor.« *Drehbuch-Werkstatt*




**JEAN-CLAUDE CARRIÈRE**
**Die Ferien des Monsieur Hulot**
Roman nach dem Film von Jacques Tati
Aus dem Französischen von Wolfgang Mertz. Mit Zeichnungen von Pierre Etaix

180 Seiten, gebunden, Fadenheftung
UVP € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-092-3

»Ich hatte einen Film gedreht. Man machte daraus einen Roman: Aus meinen Bildern sollten Worte werden, aus meinen Sequenzen Sätze. Ich kann behaupten, daß ich, wenn ich je aus *Die Ferien des Monsieur Hulot* ein Buch hätte machen wollen, mir gewünscht hätte, es ähnelte diesem hier.« *Jacques Tati*

**JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, Der unsichtbare Film**
Essays über Kino und Film
Aus dem Französischen von Sibylle Brockhaus
240 Seiten, Broschur, Fadenheftung | € 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-102-9 →

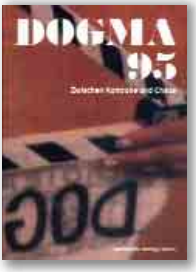
»*Der unsichtbare Film*, ein Essay zwischen Erinnerung und Kritik, beschäftigt sich mit Tricks, Täuschungen und Klischees moderner Filmproduktion. Das Buch ist vor allem eine ungemein entspannte aus großem Abstand geschriebene, anekdotenreiche und allgemeinverständliche Philosophie des Films und all seiner Elemente: seiner Bild-Sprache, seines Tempos und Zeitgefühls, des Charakters von Wirklichkeit oder Illusion im Kino.« *Deutschlandradio*

**→ Bitte beachten Sie auch JEAN-CLAUDE CARRIÈRE Seite 14 und GEORG IWANOWITSCH GURDJIEFF Seite 24**

## MICHEL CHION, Techniken des Drehbuchschreibens

Deutsch von Silvia Berutti-Ronelt | 268 Seiten, Broschur, Fadenheftung | € 17,90 (D); € 18,40 (A); SFr 31,90 | ISBN 978-3-89581-064-0

»Nicht nur für Fachleute, sondern auch für Laien interessant. Chion entzaubert ein Gewerbe, das allzu häufig als genialisch gilt. Demgegenüber zeigt er, daß gute Drehbücher nicht durch spontane Eingebungen entstehen. Man muß vor allem das Handwerk und dessen Regeln beherrschen. Die kann man lernen.« *NDR, Literaturtip*




## DOGMA 95
**Zwischen Kontrolle und Chaos**

Mit Beiträgen von Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Peter Schepelern, Mogens Rukov u. a.
Hrsg. Jana Hallberg und Alexander Wewerka
Deutsch von Renate Bleibtreu, Annelie Evermann, Jana Hallberg
454 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 15,50 (D); € 16,– (A); SFr 27,50
ISBN 978-3-89581-047-3

»Aufgeschlossene Gespräche, ehrliche Tagebuchnotizen, kundige Essays – die erste richtige Dokumentation über das Film-Phänomen DOGMA 95.« *BR*

## DOMINIK GRAF
**Schläft ein Lied in allen Dingen**
Texte zum Film

Hrsg. und mit einem Vorwort von Michael Althen
378 Seiten, Klappenbroschur, Fadenheftung, zahlreiche s-w Abbildungen
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-210-1 | 2. Auflage

Dominik Graf *(Die Katze, Hotte im Paradies, Der Rote Kakadu)* schreibt über Filmklassiker- und entdeckungen aus Osteuropa, England, Frankreich, Italien, Amerika und Deutschland, über Filmkarrieren und Musik im Film. Seine Aus-

einandersetzung reicht von populären Fernsehserien und B-Movies über Friedrich Wilhelm Murnau, Max Ophüls, Billy Wilder, Rainer Werner Fassbinder, Andrzej Wajda, Francis Ford Coppola, Roberto Rossellini bis Jean-Luc Godard, Steven Spielberg und Robert Altman.

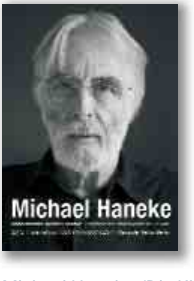
»Es ist eine wahre Lust, mit Dominik Graf in den Videoregalen zu stöbern und in der Filmgeschichte und ihrer Philosophie zu wühlen. Widerborstig, eigensinnig und stets klug untersucht er die wilden Extreme der Filmkunst. Eine Reise durch die Subkultur des deutschen Kinos.« *Berliner Zeitung*

»Eines der schönsten Filmbücher der vergangenen Jahre.« *Berlin Block*

**DOMINIK GRAF/JOHANNES SIEVERT**
**Im Angesicht des Verbrechens**
Die Entstehung einer deutschen Fernsehserie

ca. 250 Seiten, Broschur, Fadenheftung, zahlr. Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-221-7
In Zusammenarbeit mit ARTE Deutschland TV GmbH | **Erscheint im Sommer 2010!**

Von der Idee zum Drehbuch – zur Produktion – zum fertigen Film. Welche Entscheidungen – kreativer, praktischer, technischer und finanzieller Art – machen einen Film zu dem, was er ist?
Johannes Sievert dokumentiert am Beispiel von Dominik Grafs 10teiliger Serie *Im Angesicht des Verbrechens* die Entstehung und die verschiedenen Stadien einer Filmserie. Texte und Interviews von und mit Dominik Graf und den maßgeblich an der Serie beteiligten Mitarbeitern und Schauspielern geben Einblicke in die komplexen Abläufe und Zusammenhänge einer Film- und Fernseharbeit in Deutschland.




**NAHAUFNAHME**
**Michael Haneke**
Gespräche mit Thomas Assheuer

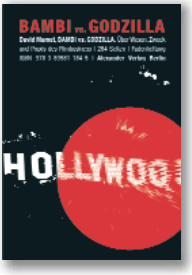
224 Seiten, 25 s-w Abb.
€ 14,90 (D); € 15,40 (A); SFr 26,90
ISBN 978-3-89581-223-1
**2. erweiterte und aktualisierte Auflage im neuen Format**

Michael Haneke *(Die Klavierspielerin, Funny Games, Caché)* im Gespräch über seine Kindheit, seine Filme, seine Theater- und Opernarbeit, über Musik, Religion, Erfolg, Kunst und Gesellschaft.
Mit zwei Essays von Michael Haneke über Robert Bresson und »Gewalt und Medien« sowie einem aktuellen Gespräch zu seinem preisgekrönten Film *Das weiße Band*.

»Selbstauskünfte von großer Wahrhaftigkeit und Prägnanz.« *Literaturen*

**ELIA KAZAN, Filmarbeit.** *Amerika Amerika* (Eine Filmerzählung) und zwei Gespräche über Schreiben, Regieführen und Schauspielen im Film
Mit einem Vorwort von Fatih Akin | Deutsch von Gerda von Uslar und Tosca Hall | 296 Seiten, Broschur, Fadenheftung, 25 s-w Abb.
UVP € 5,– (D); € 5,20 (A); SFr 9,50 | ISBN 978-3-89581-159-3
*Amerika Amerika* ist die bearbeitete Form von Elia Kazans Drehbuch zu *America America* (*Die Unbezwingbaren*, 1963/64), ein hervorragendes Beispiel für filmisches Erzählen. In den Gesprächen gibt Kazan Einblick in seine Arbeit als Drehbuchautor und Regisseur, berichtet über die Entstehungsgeschichte von *America America* und seinen preisgekrönten Film *On The Waterfront (Die Faust im Nacken)*.

»Vor allem die Passagen über Marlon Brando sind herzerweichend und man versteht, warum nicht nur Brando, sondern zahlreiche andere Schauspieler diesem Regisseur große Karrieren verdanken.« *FAZ*




**DAVID MAMET**
**Bambi vs. Godzilla**
Über Wesen, Zweck und Praxis des Filmbusiness

Aus dem Amerikanischen von Bert Rebhandl
264 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-184-5

Das Filmbusiness wird regiert von Gier, Eitelkeit, Dummheit, Bürokratie und schierer Gemeinheit. Diese sarkastisch-spitze Sammlung von Essays und Kolumnen deckt die Machenschaften der »Traumfabrik Hollywood« schonungslos auf und rechnet mit der amerikanischen Filmindustrie ab. Angriffslustig gibt David Mamet ernüchternde und witzige Antworten auf Fragen aus allen Bereichen des Filmemachens, vom Konzept über das Skript bis hin zur Darstellung auf der Leinwand.

»Mamet hat sich angeschickt, die große Party der Filmbranche gezielt zu torpedieren. Er hat ein Buch auf den Markt gebracht, in dem er über all das ausgiebig redet, worüber das Business lieber schweigt.« *Frankfurter Rundschau*

**DAVID MAMET**
**Die Kunst der Filmregie**

Deutsch von Petra Schreyer
112 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 16,90 (D); € 17,40 (A); SFr 29,90
ISBN 978-3-89581-032-9
5. Auflage

David Mamets Vorlesungen über Filmregie zählen zu den Standardwerken der Regie- und Drehbuchtechnik. →

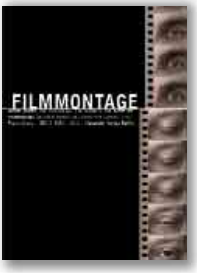
»Ein erstaunliches Werk: Kühn schlägt es Bögen von Aristoteles und Ödipus zu Disneys Elefantenbaby Dumbo, beruft sich als Kronzeugen seiner ›Montagetheorie‹ vor allem auf Hitchcock und Eisenstein und zeigt den berechnenden Erzählfallensteller Mamet als Beschwörer des Unbewußten. Er wirft mit scharfsinnigen, gern ins Paradoxe überspitzten Einsichten um sich und verbreitet heilsamen Schrecken.« *Der Spiegel*

**➔ Bitte beachten Sie auch DAVID MAMET Seite 28 f.**

**ROBERT MCKEE**
**STORY**
Die Prinzipien des Drehbuchschreibens

Deutsch von Eva Brückner-Tuckwiller und Josef Zobel
496 Seiten, Broschur, Fadenheftung
€ 29,90 (D); € 30,80 (A); SFr 48,90
ISBN 978-3-89581-045-9
6. Auflage

»Anhand berühmter Szenen erläutert McKee den inneren Monolog der Figuren Schritt für Schritt. Sein Buch ist äußerst hilfreich und motivierend und allen, die die innere Dynamik von funktionierenden Filmstorys verstehen möchten oder müssen, wärmstens zu empfehlen.« *Neue Zürcher Zeitung*




**WALTER MURCH**
**Ein Lidschlag, ein Schnitt**
Die Kunst der Filmmontage

152 Seiten, Broschur, Fadenheftung
s-w Abb.
€ 16,90 (D); € 17,40 (A); SFr 29,90
ISBN 978-3-89581-109-8
3. Auflage

Ein lebendiger, vielschichtiger und anregender Essay des gefeierten Film-Cutters Walter Murch über Filmmontage. Aus Erfahrung spricht er über Themen wie Kontinuität und Diskontinuität beim Schneiden, Kriterien für einen guten Schnitt, den digitalen Schnitt und vieles mehr.

»Murchs Buch macht Lust, sich auch weiterhin kreativ und theoretisch mit dem Medium Film zu beschäftigen. Fazit: Essentieller, gut verständlicher und persönlicher Einblick für Filmpraktiker und -theoretiker.« *IKONEN*

**RUI NOGUEIRA, Kino der Nacht – Gespräche mit Jean-Pierre Melville**
Hrsg. und aus dem Französischen von Robert Fischer. Mit einem Beitrag von Volker Schlöndorff | 280 Seiten, Broschur, Fadenheftung, zahlr. s-w Abb. | 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90 | ISBN 978-3-89581-075-6

»Für Fans des Film Noir ein Muß.« *KinoKino BR-online*

**LUK PERCEVAL, »Platonow« von Anton Tschechow.**
Ein Film von Luk Perceval und Nikolai Eberth. Director's Cut.
DVD und Programmbuch. Plus Interviews, Probengespräche, zahlr. Fotographien | Laufzeit ca. 225 min | Empf. VK € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90 | ISBN 978-3-89581-168-5

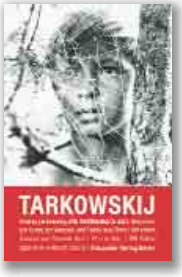
➔ **Bitte beachten Sie auch das Buch »Luk Perceval. Theater und Ritual« (Hrsg. Thomas Irmer) und »Platonow« (DVD) im Paket, Seite 34**

**LINDA SEGER, Das Geheimnis guter Drehbücher (Making a Good Script Great).** Deutsch von Uschi Keil und Raimund Maessen
274 Seiten, Broschur, Fadenheftung | € 22,50 (D); 23,20 (A); SFr 38,50
ISBN 978-3-89581-006-0 | 5. Auflage
**Das Buch ist zur Zeit vergriffen! Nachauflage und E-Book in Vorbereitung.**

**LINDA SEGER, Von der Figur zum Charakter.** Überzeugende Filmcharaktere erschaffen (Creating Unforgettable Characters)
Deutsch von Uschi Keil und Raimund Maessen | 240 Seiten, Broschur, Fadenheftung| € 22,50 (D); 23,20 (A); SFr 38,50 | ISBN: 978-3-89581-034-3
**Zur Zeit vergriffen! Nachauflage und E-Book in Vorbereitung.**

**WALLACE SHAWN/ANDRÉ GREGORY, Mein Essen mit André**
Ein Drehbuch | Deutsch von Nico Hansen
124 Seiten, Broschur | € 9,90 (D); € 10,20 (A); SFr 17,90
ISBN 978-3-89581-103-6
Das Drehbuch wurde 1982 von Louis Malle verfilmt.
**Zur Zeit vergriffen! Nachauflage und E-Book in Vorbereitung.**

➔ **Bitte beachten Sie auch JOHANNES SIEVERT, Seite 48**



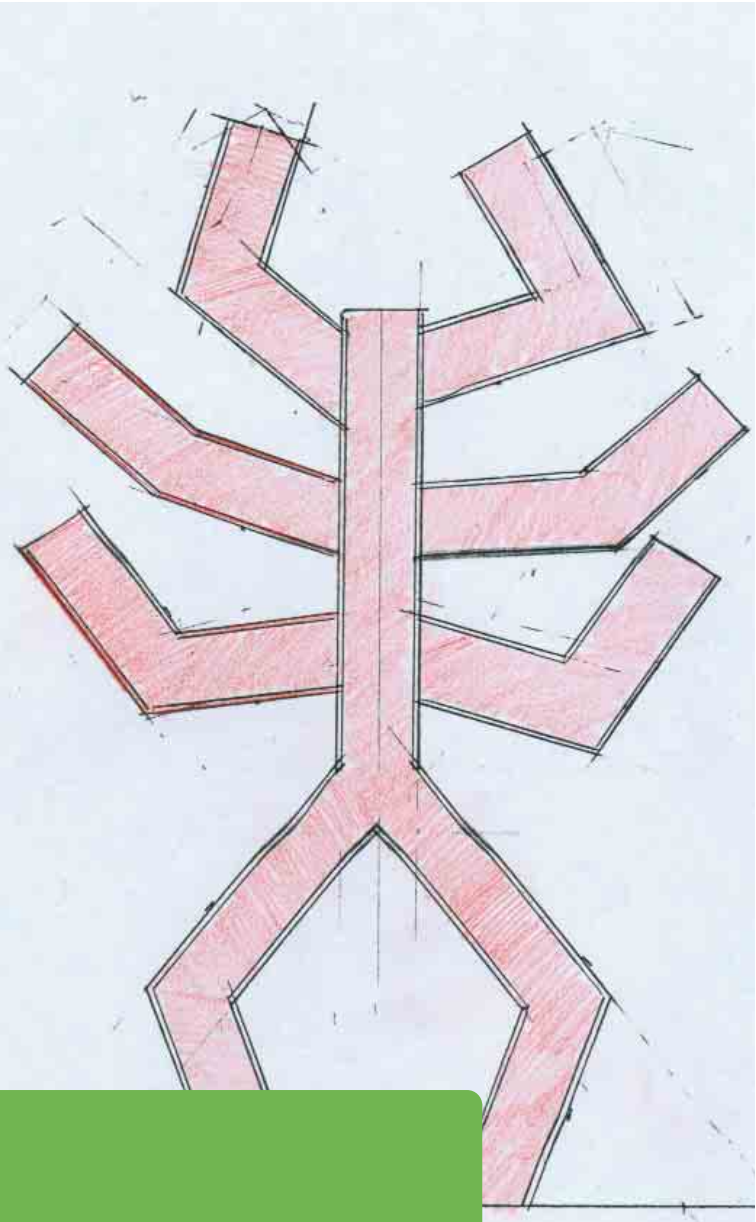

**ANDREJ TARKOWSKIJ**
**Die versiegelte Zeit**
Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films

Aus dem Russischen von Hans-Joachim Schlegel. Mit einem Vorwort von Dominik Graf und einem Nachwort von Hans-Joachim Schlegel.
408 Seiten, gebunden mit Schutzumschlag, Fadenheftung, zahlr. s-w Abb.
€ 28,– (D); 28,80 (A); SFr 46,90
ISBN 978-3-89581-200-2

Tarkowskij äußert sich zur Regiearbeit, zur Rolle des Schauspielers, zur Kamera, zur Musik, zum Drehbuch, zur Montage. Er beschreibt die Entstehung seiner Filme und verteidigt den Film als Kunst, die Lebensaufgabe für ihn ist.

»Mein Jahrhundertbuch.« *Gerhard Roth in der ZEIT*

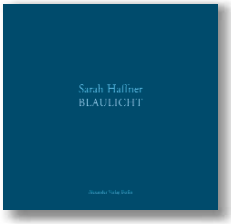
»Die bislang schönste Ausgabe dieses auch weiterhin wichtigen und sehr lesbaren Buches.« *Schnitt*



# Kunst

India

➜ **Bitte beachten Sie auch GOTTFRIED BENN Seite 13.**




## SARAH HAFFNER
**Blaulicht**
Bilder, Zeichnungen, Texte

Mit Beiträgen von Hans Christoph Buch, Uwe Herms und Uwe Kolbe
116 Seiten, gebunden, Fadenheftung, zahlr. meist farbige Abb.
€ 19,90 (D); € 20,50 (A); SFr 33,90
ISBN 978-3-89581-220-0

Die Mehrzahl der etwa fünfzig farbigen Abbildungen zeigt Arbeiten, die zwischen 2003 und 2009 entstanden sind. Eine besondere Stellung nehmen in dem Band gemalte »Hommagen« an die Maler Werner Heldt, Edward Hopper und Giorgio Morandi, an den Schriftsteller Christopher Isherwood, sowie eine Folge von vier Bildern über das Leben der Mutter der Künstlerin ein.
In ihren Texten beschreibt Sarah Haffner u. a. die Entstehung ihrer eigenwilligen neuen Mischtechnik, erinnert sich an das Pendeln zwischen West- und Ost-Berlin, erzählt von der Zeit nach dem Mauerfall, vom Genuß des Radfahrens in Berlin und von der zwanzig Jahre währenden Geschichte eines Bildes mit merkwürdigen Zufällen.

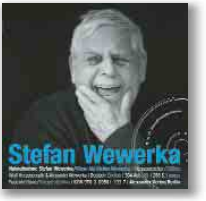
## TESLA medien > kunst < labor

Herausgegeben und mit Beiträgen von Andreas Broeckmann, Detlev Schneider und Carsten Seiffarth.
Mit der CD signal/pact systems »the wardenclyffe project« (Klangperformance).
Sprache: deutsch/englisch.
224 Seiten, Broschur, ca. 80 s-w und 130 Farbabbildungen
€ 17,90 (D); € 18,40 (A); SFr 31,90
ISBN 978-3-89581-224-8

Das Podewilsche Palais nahe dem Berliner Alexanderplatz war ein Treffpunkt für etablierte und junge Künstler und bot einen Diskussionsraum für öffentliches Nachdenken und künstlerische Reflexion über Gegenwartskunst. Das Buch dokumentiert die Arbeit des medien > kunst < labors TESLA in den Jahren 2005 bis 2007. Es legt resümierende Überlegungen der beteiligten Kuratoren, Künstler und Begleiter vor und wird so zu einem Streifzug durch die Formen und Formate aktueller künstlerischer Praxis jenseits abgezirkelter Disziplinen und eingehegter Diskursfelder.

# STEFAN WEWERKA

**»Ein großer Künstler verändert unsere Sicht auf die Welt, auf die Dinge. Ein großer Künstler entwickelt seine eigene Welt und gestaltet nach seinen Prinzipien. Stefan Wewerka ist einer dieser Künstler.«**
**Wulf Herzogenrath** **www.stefanwewerka.de**




## NAHAUFNAHME
**Stefan Wewerka**
Herausgegeben von Wulf Herzogenrath
und Alexander Wewerka

deutsch/englisch, 288 Seiten,
geb. mit Schutzumschlag, Fadenheftung,
304 Abbildungen und mit einer DVD
€ 24,90 (D); € 25,60 (A); SFr 42,90
ISBN 978-3-89581-193-7

Die NAHAUFNAHME stellt einen deutschen Ausnahmekünstler und einen der vielseitigsten Vertreter seiner Generation vor.
Die DVD enthält den mit dem Grimme-Preis in Silber ausgezeichneten Dokumentarfilm *Verrückte Welten – Die Karrieren des Stefan Wewerka* von Lothar Spree (1986), ein Gespräch mit Stefan Wewerka von 2009 und die Filme *Paestum* (1972), Auszüge aus *The Last Meeting* (1972) – beide mit dem amerikanischen Künstler Al Hansen –, sowie die beiden Kurzfilme *Der Tisch* und *Die Ecke* (1983), alle von und mit Stefan Wewerka.

➔ **Bitte beachten Sie unsere Reihe NAHAUFNAHME Seite 30 f. und Seite 48**

### Bäume
Zeichnungen und Aquarelle. 60 Einzelblätter farbig und s-w in einer Mappe, Auflage von 600 signierten und numerierten Exemplaren
€ 24,50 (D); € 25,20 (A); SFr 42,50
ISBN 978-3-923854-09-7

### Skizzen im Zug
Mit einem Vorwort von Manfred Schneckenburger
90 Seiten, Broschur, über 100 teils farbige Abb.
€ 16,90 (D); € 17,40 (A); SFr 29,90
ISBN 978-3-923854-69-1

**Wewerka – Tradition einer Künstlerfamilie.** Stefan, Rudolf, Hans und Philipp Wewerka. Skulpturen, Möbel, Objekte und Zeichnungen
Hrsg. von Ursel Berger/Georg-Kolbe-Museum und Alexander Wewerka, Beiträge von Ursel Berger, Leiko Ikemura, Hein Stünke u. v. a.
96 Seiten, Broschur | € 16,90 (D); € 17,40 (A); SFr 29,90
ISBN 978- 3-89581-069-5

Fragen, Wünsche, Bestellungen:
vertrieb@alexander-verlag.com
Tel. ++49-(0)30-302 18 26, Fax ++49-(0)30-302 94 08

Unseren-E-Mail-Newsletter
können Sie unter **www.alexander-verlag.com** abonnieren.

# Bestellcoupon

Geben Sie diesen Bestellschein Ihrer Buchhandlung oder schicken Sie ihn an den Alexander Verlag Berlin, Postfach 19 18 24, D–14008 Berlin bzw. Fax an ++49-(0)30-302 94 08 oder nutzen Sie unseren Onlineshop!

Ich bestelle

Expl. _____ Titel/ISBN

Expl. _____ Titel/ISBN

Expl. _____ Titel/ISBN

Expl. _____ Titel/ISBN

Expl. _____ Titel/ISBN

Absender

_____
Name, Vorname

_____
Firma/Institution

_____
Straße

_____
PLZ, Ort

_____
E-Mail

_____
Datum Unterschrift

Widerrufsrecht (bei Verlagsbestellung!): Mir ist bekannt, daß ich diese Bestellung innerhalb zwei Wochen beim Verlag widerrufen kann. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung (Poststempel oder Eingangsdatum der E-Mail) des Widerrufs.

_____
Datum Unterschrift

Die Lieferung ab Verlag erfolgt gegen Rechnung zuzüglich Versandkosten.

Ihre Buchhandlung:

Stand Februar 2010. Irrtümer und Preisänderungen vorbehalten.

Sonderpreise sind mit UVP (Unverbindliche Preisempfehlung) gekennzeichnet.

Sie erhalten unsere Bücher in jeder gut sortierten Buchhandlung oder im Internet unter www.alexander-verlag.com

Alexander Verlag Berlin
Postfach 19 18 24, D-14008 Berlin
Tel. ++49-(0)30-302 18 26
Fax ++49-(0)30-302 94 08
info@alexander-verlag.com

Bitte besuchen Sie unsere Webseite und abonnieren Sie den kostenlosen Newsletter für aktuelle Informationen über unsere Neuerscheinungen und Veranstaltungen!

**www.alexander-verlag.com**

GESAMTVERZEICHNIS 2010

Abb. S. 1: Dollarnote, verfremdet | S. 2/3: Gerben Hellinga. Foto: Maurice Boyer | Abb. S. 16/17: *Winterreise im Olympiaostadion*, 1977. Regie: Klaus Michael Grüber. Foto: Ruth Walz | Abb. S. 42/43: *Das weiße Band*, 2009. Regie: Michael Haneke. Foto: WEGA Film. | S. 52: Stefan Wewerka, *India*, kolorierte Zeichnung