

DIE UNIVERSAL HALL ZEIGT SICH.

MAL LAUT. MAL LEISE. MAL ELEGANT. MAL FRECH. MAL LEBENDIG. MAL KREATIV.

SIE VERBINDET MODERNES FLAIR

MIT GESCHICHTLICHEM CHARME UND SCHAFFT SOMIT RÄUME FÜR

KREATIVE, QUERDENKER UND INDIVIDUALISTEN,

DIE FERNAB VOM STANDARD AUF DER SUCHE NACH NEUEM SIND.



- GESCHICHTE DER HALLE - 1
- FAKTEN IM ÜBERBLICK - 2
- HALLEGRUNDRISS - 3
- BESTUHLUNGSVARIANTEN - 4
- TECHNICAL RIDER - 5



EINDRÜCKE SCHAFFEN. LEIDENSCHAFT WECKEN. SIE FÜR EINE IDEE BEGEISTERN UND MITREIßEN UND SICH MIT KINDLICHER VORFREUDE AN DIE UMSETZUNG MACHEN. IHNEN KREATIV UND FACHLICH HILFESTELLUNG GEBEN UND DIE ZÜGEL MAL LOCKER, MAL FESTER IM GRIFF HALTEN, UM IHRE VERANSTALTUNGSWÜNSCHE UMZUSETZEN. DAS IST UNSERE PASSION UND MIT VIEL ENTHUSIASMUS, KREATIVITÄT UND ENGAGEMENT MÖCHTEN WIR SIE BEI IHREN PROJEKTEN UNTERSTÜTZEN.

Universal Hall - Die Geschichte

Mitte des 19. Jahrhunderts stellte sich das Berliner Entwässerungssystem in einem katastrophalen hygienischen Zustand dar. Über offene Rinnsteine flossen Fäkalien, Hausmüll und auch Industrieabwässer in sogenannte Dunggruben, die in regelmäßigen Abständen geleert wurden. Innerhalb dieses „offenen Systems“ versickerte ein Großteil der Flüssigkeiten im Erdboden, von wo aus sie zu den eng beieinander liegenden Brunnen gelangten. Bereits 1861 entwarf der geheime Baurat Friedrich Wiebe die Pläne für ein Entwässerungssystem, das die immer größer werdende Metropole entlasten sollte. Den Entwurf für das noch heute bestehende Kanalisationssystem lieferte der Ingenieur James Hobrecht. Von zwölf unabhängig voneinander gelegenen Einzugsgebieten führen Kanäle zu Pumpwerken, die das Abwasser über Druckrohrleitungen zu den weit außerhalb der Stadt liegenden Rieselfeldern transportierten. Diese anfangs mit Dampfkraft betriebenen Pumpwerke mussten große Höhenunterschiede und Leitungswiderstände überwinden.

Das 1889-1890 erbaute Pumpwerk VIII in Berlin-Moabit wurde bis zu seiner Umrüstung auf Elektro- und Dieselantrieb 1927/28 mit Dampfkraft betrieben. Das Radialsystem umfasste im Wesentlichen den Stadtteil Moabit und förderte die Abwässer zu den Rieselfeldern in Blankenfelde und Buch.

Das Pumpwerk „Moabit“ ist nicht auf einem Hinterhof versteckt, sondern liegt, damals wie heute, an einer verkehrsreichen Straßenkreuzung. Erst 1987 wurde der Betrieb eingestellt und das neue Pumpwerk Tiergarten / Alt-Moabit übernahm die Förderung. 1993 bis 1995 wurde das nun nicht mehr benutzte, unter Denkmalschutz stehende Objekt „Pumpwerk VIII Moabit“, zu einer faszinierenden Eventlocation im Herzen Berlins aufwendig restauriert und umgebaut. Seine Ziegelarchitektur im Wilhelminischen Stil besticht dabei durch Solidität, Nüchternheit und Klarheit. Seit der Geburt 1995, finden in der Universal Hall zahlreiche exklusive Veranstaltungen aller Art statt. In den letzten 15 Jahren entwickelte sich die Universal Hall zu einer der schönsten und beliebtesten Eventlocation Berlins, mit besonders außergewöhnlichem Flair und einer unvergesslichen Atmosphäre.

In der Halle können Empfänge und „get together’s“ aber auch Geburtstags- oder Hochzeitsfeiern bis zu 500 Personen ungestört in einem schönen Ambiente realisiert werden. Bei allen Arten von Veranstaltungen bietet sowohl der untere als auch der obere Eventbereich der Halle, mit dessen 13 Meter langen und illuminierten Bar, eine wichtige Voraussetzung für einen perfekten gastronomischen Service.



GRÖßE Die gesamte Veranstaltungsfläche beträgt ca. 1.000 m² und ist für 1.000 Personen geeignet. Die kleinere Barebene kann man separat mit bis zu 200 Personen nutzen. Die Nutzfläche im Außenbereich mit seinen zwei Höfen beträgt 700 m².

MOBELIAR Je nach Bedarf wird in Absprache die Einrichtung und Ausstattung Ihren Wünschen angepasst. Variable Bestuhlungskonzepte und unterschiedliche Nutzungsmöglichkeiten stehen Ihnen dabei zur Verfügung.

TECHNIK Vom Lichtpult bis zum Movinghead haben wir fast alles vor Ort. LED - Scheinwerfer der neuesten Generation und ein fest installierter Ground - Support sind nur einige Highlights.

KÜCHE Vorbereitungsküche mit ausreichend Platz und diversen Anschlüssen für Kombi-Dämpfer und Spülmaschinen sind vorhanden. Diese erreicht man über einen separaten, ebenerdigen Zugang.

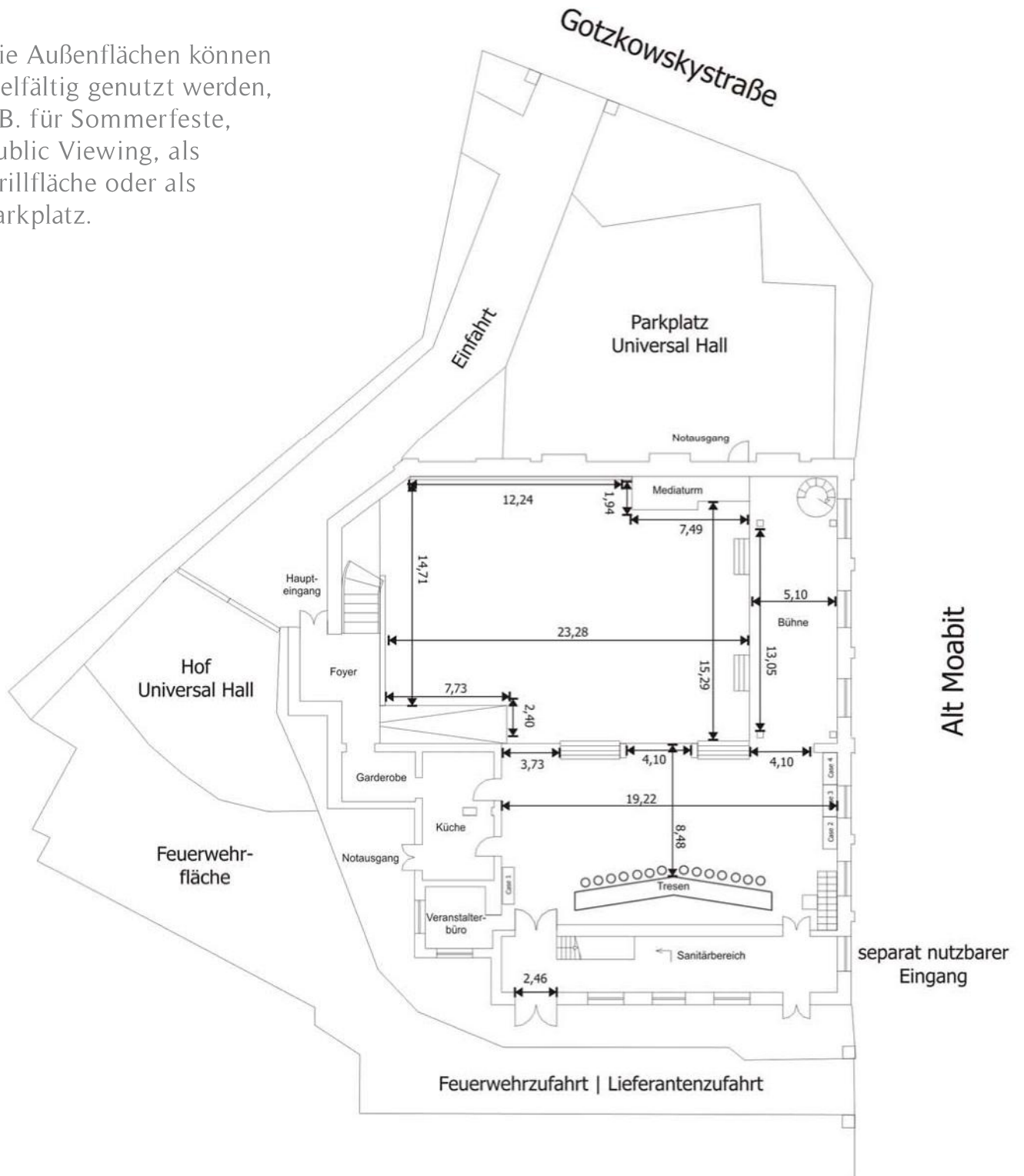
EXTRAS Die Universal Hall bietet einen Rundumservice an. Planung und Umsetzung Projektleitung | Servicepersonal | Dekoration Catering | Lichtdesign | Künstlerbooking etc.

ANFAHRT S-Bhf. Bellevue, Beusselstraße | U9 U-Bhf. Turmstraße | U7 U-Bhf. Mierendorffplatz | Dampferanlegestelle | Busse 101 | 106 | 245 | N26 | Autobahnabfahrt Beusselstraße
Separate Zufahrt für Ausstellerfahrzeuge vorhanden



KONTAKT
Universal Hall GmbH
Gotzkowskystraße 22 | 10555 Berlin
Telefon: +049 30 399 24 930
Fax: +049 30 399 24 955



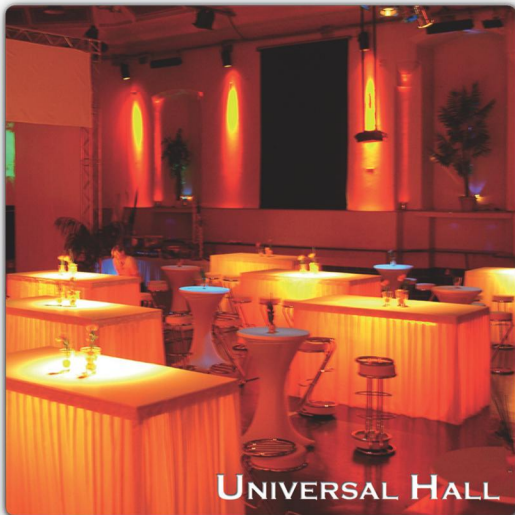
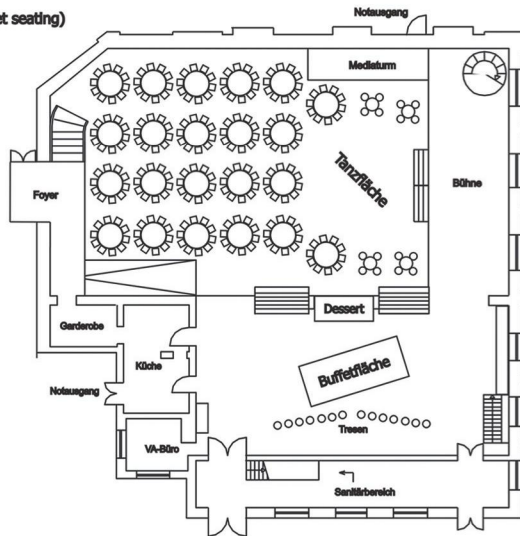
Die Außenflächen können vielfältig genutzt werden, z.B. für Sommerfeste, Public Viewing, als Grillfläche oder als Parkplatz.





Galabestuhlung (Banquet seating)

-  - Stehtisch
-  - 10'er Tisch

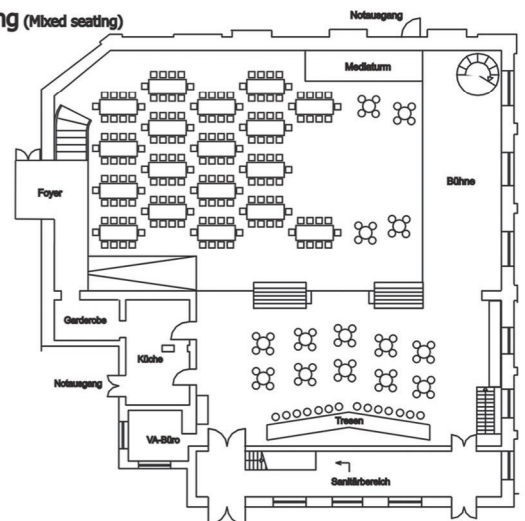
Maximale Personenzahl:
512 Gäste





Gemischte Bestuhlung (Mixed seating)

-  - Stehtisch
-  - eckiger Tisch

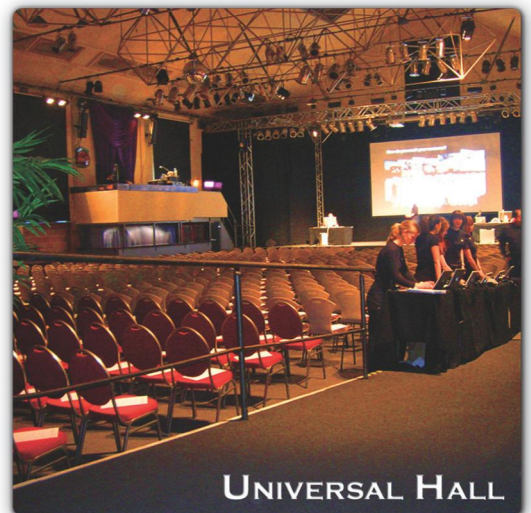
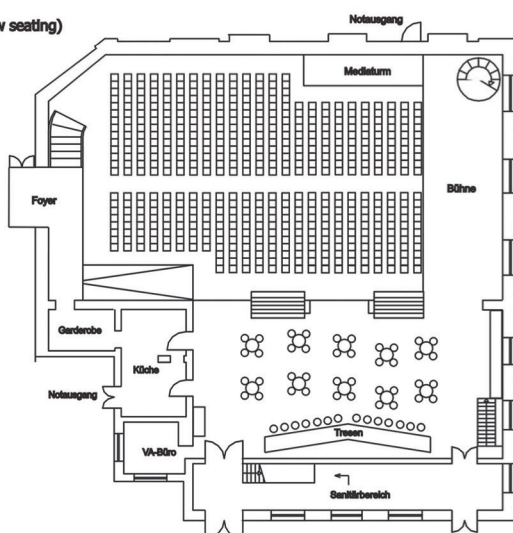
Maximale Personenzahl:
400 Gäste



Reihenbestuhlung (Row seating)

-  - Stehtisch
-  - 10'er Tisch

Maximale Personenzahl:
650 Gäste



TONTECHNIK:

ANLAGE VERANSTALTUNGSSAAL:	2x Dynacord Topteile (2x15/ 1x2) 1000W 2x Dynacord Infra Bässe (2x18) 2000W + Digital Controller 3-Wege, 2x Dynacord DSP 224 + Amping (2x Dynacord LI600, 1x Crest V900) 2x Dynacord Bühnenmonitor (am Fronttruss montiert) + Amping Dynacord PAA450 2x Dynacord Delay Boxen + Amping 2x Dynacord reverse Tanzfläche + Amping
ANLAGE BARBEREICH:	2x Dynacord Fullrange Topteile + Amping
MISCHPULT:	Yamaha O1V96 Digital
DJ-PULT:	Mischpult (Dynacord Pro Mixing Console) CD-Player (Denon Doppel CD-Player, DN-D45000)
MIKROFONE:	4x AKG (WMS 40 Pro zzgl. 2x Handsender oder 2x Headsets) Kabel, Adapter, Mikrofonständer, etc.

LICHTTECHNIK:

LICHTTECHNIK VERANSTALTUNGSSAAL:	4x MovingHeads 250 Robe 250 AT (Backtruss Bühne) 4x Scanner (1500 W) 4x Washlight 575 Color Studio (Truss vor der Bühne) Backtruss Bühne: 2x 8PAR 64 Fronttruss Bühnen: 2x 6PAR64 (Beleuchtung Bühne) 2x Theater Stufenlisen Spots weiß
BELEUCHTUNG BÜHNE:	2x 6PAR64 (Licht Tanzfläche) 1x Strobe (1500 W) Truss vor der Bühne: 3x 6PAR64 (Beleuchtung Bühne Frontal, sowie Tanzfläche) 2x Theater Stufenlisen Spots weiß (Beleuchtung Bühne) (2x 2000 W) Truss (höhe FOH): 2x Theater Stufenlisen Spots weiß (Beleuchtung Bühne) (2x 2000 W) Steuerung: MA Lighting Scancommander MA Lighting Lightcommander II 48/6 Saalbeleuchtung über PCR siehe LED Technik
SAALBELEUCHTUNG:	48 PAR64 LED Spots RGB alu
WANDBELEUCHTUNG:	8 PAR64 LED Spot RGB
TRESENBELEUCHTUNG:	12 Theaterscheinwerfer (500-1000W) (Retro - Stil) 16 PAR64 LED Spots - zum Ausleuchten von Buffetstrecken der weißen Deckensegel etc.